

## PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI W KL. 6

Nauczyciel: Katarzyna Mreżar

### Ocena celująca – uczeń:

1. Wykazuje szczególne zainteresowanie przedmiotem i okazuje to m. In. poprzez gromadzenie informacji na tematy związane z muzyką, korzystanie z nich oraz poprzez własną twórczość muzyczną ( gra na instrumentach, śpiew w zespole wokalnym, itd. ).
2. Samodzielnie odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej, zna i stosuje w swoich wypowiedziach pojęcia muzyczne, takie jak: melodia, rytm, harmonia, tempo, dynamika, kolorystyka. Rozpoznaje budowę wariacji.
3. Świadomie odbiera muzykę, charakteryzuje wybrane, wysłuchane i omówione utwory muzyczne, porządkuje chronologicznie kompozytorów ( J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, S. Moniuszko, W. Lutosławski, K. Szymanowski, K. Penderecki i inni ).
4. Rozróżnia polifoniczną i homofoniczną fakturę utworów muzycznych.
5. Zna grupę instrumentów dętych, rozpoznaje ich wygląd i brzmienie ze szczególnym uwzględnieniem organów.
6. Nazywa i rozpoznaje głosy ludzkie, w tym kontratenor i głos biały, wymienia typy zespołów wokalnych.
7. Potrafi opisać układ orkiestry symfonicznej oraz sposoby komunikacji dyrygenta z zespołem.
8. Posiada informacje na temat tańca ze szczególnym uwzględnieniem baletu, tańca towarzyskiego, tańca renesansowego, zna pojęcie suity. Zna kroki i potrafi zatańczyć wybrany taniec towarzyski.
9. Samodzielnie wykonuje wybrane pieśni i piosenki z pełnym uwzględnieniem melodii, rytmu, tempa, dynamiki, tekstu. Podejmuje udane próby śpiewu wielogłosowego, samodzielnie sobie akompaniuje.
10. Samodzielnie gra na instrumentach perkusyjnych oraz na wybranym instrumencie melodycznym ( flet, dzwonki, gitara, keyboard i inne ), w pełni stosując się do wskazań wykonawczych.
11. Wykonuje improwizację głosem i na instrumentach, odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy.
12. Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych ( rysuje, maluje, tworzy teksty)
13. Uczestniczy w konkursach muzycznych i osiąga w nich sukcesy.
14. Prezentuje swoją twórczość muzyczną w szkole i poza nią ( własne koncerty i inne formy występów ).
15. Zeszyt przedmiotowy prowadzi starannie, dba o jego estetykę.

### Ocena bardzo dobra. Uczeń:

1. Odczytuje i zapisuje większość elementów notacji muzycznej, zna i stosuje w swoich wypowiedziach pojęcia muzyczne, takie jak: melodia, rytm, harmonia, tempo, dynamika. Rozpoznaje budowę wariacji.
2. Świadomie odbiera muzykę, charakteryzuje wybrane, wysłuchane i omówione utwory muzyczne, porządkuje chronologicznie kompozytorów ( J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, S. Moniuszko, W. Lutosławski, K. Penderecki i inni ).
3. Rozumie różnicę między polifoniczną i homofoniczną fakturą utworów muzycznych.
4. Zna grupę instrumentów dętych, rozpoznaje ich wygląd i brzmienie ze szczególnym uwzględnieniem organów.
5. Nazywa głosy ludzkie, w tym kontratenor i głos biały, wymienia większość typów zespołów wokalnych.
6. Potrafi opisać układ orkiestry symfonicznej oraz sposoby komunikacji dyrygenta z zespołem.
7. Posiada informacje na temat tańca ze szczególnym uwzględnieniem baletu, tańca towarzyskiego, tańca renesansowego, zna pojęcie suity.
8. Samodzielnie lub w grupie wykonuje wybrane pieśni i piosenki z uwzględnieniem niektórych elementów ( melodia, rytmu, tempo, dynamika, tekst ).
9. Samodzielnie gra na instrumentach perkusyjnych oraz na wybranym instrumencie melodycznym ( flet, dzwonki, gitara, keyboard i inne ), stosując się do większości wskazań wykonawczych.
10. Wykonuje improwizację głosem i na instrumentach, odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy.
11. Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych ( rysuje, maluje, tworzy teksty)
12. Zeszyt przedmiotowy prowadzi starannie, dba o jego estetykę.

### Ocena dobra. Uczeń:

1. Odczytuje i zapisuje niektóre elementy notacji muzycznej, zna i stosuje w swoich wypowiedziach pojęcia muzyczne, takie jak: melodia, rytm, harmonia, tempo, dynamika. Omawia budowę wariacji.
2. Świadomie odbiera muzykę, charakteryzuje wybrane, wysłuchane i omówione utwory muzyczne, rozumie różnicę między polifoniczną i homofoniczną fakturą utworów muzycznych.
3. Zna grupę instrumentów dętych, rozpoznaje ich wygląd ze szczególnym uwzględnieniem organów.
4. Nazywa głosy ludzkie, w tym kontratenor i głos biały, wymienia większość typów zespołów wokalnych.
5. Potrafi opisać układ orkiestry symfonicznej oraz sposoby komunikacji dyrygenta z zespołem.
6. Posiada informacje na temat tańca ze szczególnym uwzględnieniem baletu, tańca towarzyskiego, tańca renesansowego.
7. Samodzielnie lub w grupie wykonuje wybrane pieśni i piosenki z uwzględnieniem niektórych elementów ( melodia, rytmu, tempo, dynamika, tekst ).
8. Z niewielką pomocą nauczyciela gra na instrumentach perkusyjnych oraz na wybranym instrumencie melodycznym ( flet, dzwonki, gitara, keyboard i inne ), stosując się do niektórych wskazań wykonawczych.
9. Wykonuje improwizację głosem i na instrumentach, odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy.
10. Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych ( rysuje, maluje, tworzy teksty)
11. Zeszyt przedmiotowy prowadzi starannie, dba o jego estetykę.

### Ocena dostateczna. Uczeń:

1. Odczytuje i zapisuje tylko niektóre elementy notacji muzycznej, zna niewiele pojęć muzycznych takich jak: melodia, rytm, harmonia, tempo, dynamika.
2. Świadomie odbiera muzykę, charakteryzuje kilka wybranych, wysłuchanych i omówionych utworów muzycznych, zna nazwiska kompozytorów ( J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, S. Moniuszko ).
3. Zna grupę instrumentów dętych,
4. Nazywa głosy ludzkie, wymienia niektóre typy zespołów wokalnych.
5. Z pomocą nauczyciela potrafi opisać układ orkiestry symfonicznej oraz sposoby komunikacji dyrygenta z zespołem.
6. Posiada niektóre informacje na temat tańca ze szczególnym uwzględnieniem baletu, tańca towarzyskiego, tańca renesansowego.
7. W grupie wykonuje wybrane pieśni i piosenki z uwzględnieniem niektórych elementów
8. Z pomocą nauczyciela gra na instrumentach perkusyjnych oraz na wybranym instrumencie melodycznym ( flet, dzwonki, gitara, keyboard i inne ), nie stosując się do wskazań wykonawczych.
9. Niechętnie wykonuje improwizację na instrumentach, odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy.
10. Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych ( rysuje, maluje, tworzy teksty)

### Ocena dopuszczająca. Uczeń:

1. Zna niewiele pojęć muzycznych takich jak: melodia, rytm, harmonia, tempo, dynamika.
2. Świadomie odbiera muzykę, z pomocą nauczyciela charakteryzuje kilka wybranych, wysłuchanych i omówionych utworów muzycznych, zna nazwiska kompozytorów ( W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin ).
3. Zna tylko niektóre instrumenty dęte
4. Nazywa kilka głosów ludzkich, wymienia niektóre typy zespołów wokalnych.
5. Z pomocą nauczyciela potrafi opisać układ orkiestry symfonicznej .
6. Posiada niewiele informacji na temat tańca towarzyskiego, tańca renesansowego.
7. W grupie wykonuje wybrane pieśni i piosenki z uwzględnieniem niektórych elementów
8. Z pomocą nauczyciela gra na instrumentach perkusyjnych
9. Niechętnie wykonuje improwizację na instrumentach, odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy.
10. Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych ( rysuje, maluje, tworzy teksty)

### Ocena niedostateczna. Uczeń:

1. Nie zna pojęć muzycznych takich jak: melodia, rytm, harmonia, tempo, dynamika.

2. Nie potrafi s charakteryzować kilku wybranych, wystuchanych i omówionych utworów muzycznych, nie zna nazwisk kompozytorów ( W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin ).
3. Nie umie wymienić instrumentów dętych.
4. Nie nazywa głosów ludzkich, nie prezentuje niektórych typów zespołów wokalnych.
5. Nie opisuje układu orkiestry symfonicznej .
6. Nie posiada informacji na temat tańca towarzyskiego, tańca renesansowego.
7. W grupie nie wykonuje wybranych pieśni i piosenek, odmawia wykonania ćwiczeń.
8. Nie gra na instrumentach, nie podejmuje prób.
9. Niechętnie wykonuje improwizacje na instrumentach.
10. Nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.
11. Nie bierze udziału w rozmowach na tematy związane ze muzyką

Obszary podlegające ocenie i sposoby oceniania:

1. *Wiadomości w zakresie podstawowych pojęć muzycznych i języka dzieła muzycznego, elementów notacji muzycznej (kartkówki z trzech tematów, odczytywanie zapisu nutowego, quizy, itd.).*
2. *Umiejętności w zakresie tworzenia prostych improwizacji muzycznych według wskazówek nauczyciela (indywidualna lub grupowa aktywność na lekcji)*
3. *Umiejętność analizowania dzieła muzycznego i czytania ze zrozumieniem (tworzenie wypowiedzi ustnej, pisemnej lub plastycznej na temat dzieła).*
4. *Znajomość wybranych kompozytorów i okresów, w jakich tworzyli muzykę (kartkówka, zadanie domowe, quiz, inne)*
5. *Śpiew solo lub w grupie wybranych utworów.*
6. *Gra na wybranych instrumentach muzycznych.*
7. *Tworzenie wypowiedzi za pomocą środków pozamuzycznych.*
8. *Przygotowanie ucznia do lekcji (np. posiadanie potrzebnych materiałów, przyborów, zadanie domowe, znajomość piosenki lub zagrania utworu itd.)*
9. *Aktywność ucznia, zaangażowanie i włożony w działalność muzyczną wysiłek .*

**OSTATNI PUNKT W PRZYPADKU MUZYKI JEST NAJWAŻNIEJSZY I TO ON DECYDUJE OSTATECZNIE O OCENIE.**

Szanse ucznia na lekcji:

*Uczeń może 2 razy w półroczu zgłosić nieprzygotowanie do lekcji. Kolejny brak skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej.*

Skala oceniania prac pisemnych:

100-97% celujący

96-90% bardzo dobry

89-76% dobry

75-50% dostateczny

49-34% dopuszczający

Zasady poprawiania ocen:

*Uczeń ma prawo poprawić prawie każdą ocenę. Poprawa jest dobrowolna, odbywa się w terminie i formie ustalonej przez nauczyciela. Uczeń ma możliwość poprawienia danej oceny tylko jeden raz.*

*Jeśli uczeń jest nieobecny ma obowiązek uzupełnić zeszyt oraz wykonać ćwiczenie plastyczne.*

Ustalenie rocznej i śródrocznej oceny klasyfikacyjnej:

*Ocena ta nie jest średnią arytmetyczną. Tak jak napisano w punkcie dotyczącym obszarów oceniania, to aktywność i zaangażowanie decydują ostatecznie o ocenie.*

Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej:

*Uczeń ubiegający się o wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną podlega sprawdzeniu wiedzy i umiejętności w oparciu o wymagania edukacyjne na ocenę, o którą uczeń się ubiega.*