

PLAN WYNIKOWY DO PROGRAMU „MIĘDZY NAMI” DLA KL. 6

MATERIAŁ	WYMAGANIA W PODSTAWIE PROGRAMOWEJ		WYMAGANIA SZCZEGÓLWE
I. MIĘDZY DZIECIŃSTWEM A DOROSŁOŚCIĄ			
1. Nastolatek? To ja!			
<p>PODRĘCZNIK Aneta Załazińska, Michał Rusinek, <i>Nowy dyrektor</i>, s. 11</p> <p>Wojciech Widłak, Paweł Pawlak, <i>O Krasnalach w Wielkich Kapeluszach</i>, s. 14</p> <p>Amy Yerkes, <i>Jestem...</i> (fragm. <i>Balsam na duszy nastolatka</i>), s. 16</p> <p>Charles M. Schulz, <i>Fistaszki</i> (fragm. komiksu), s. 20</p> <p>Małgorzata Hillar, <i>Zakochana</i>; Zbigniew Lengren – ilustracja, s. 22</p> <p>Jacek Podsiadło, <i>O natręctwach</i> (fragm. książki <i>Trzy domy. O progu dorosłości, lustrze samego siebie i o tym, że nie wyważa się otwartych drzwi</i>),</p>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie czyta teksty głośno i cicho – I.1.1 • określa temat tekstu – I.1.2 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6 • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 • rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 • dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (akapity) – I.1.10 • identyfikuje nadawcę wypowiedzi (narratora) – I.1.3 • rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie), równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje – I.3.2 • korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego – I.2 • rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie) – I.3.1 • rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) – I.3.5 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • omawia temat utworu • identyfikuje narratora-bohatera • odczytuje reakcję postaci w sytuacji komunikacyjnej przedstawionej na rysunku • rozróżnia nacechowanie języka: pozytywne i negatywne • odczytuje reakcję słuchaczy • słucha z uwagą • gromadzi informacje o postaci na schemacie • wyjaśnia przenośne znaczenie związków wyrazowych • opisuje budowę akapitu • nazywa cechy osoby mówiącej • rozpoznaje wypowiedzenia pojedyncze, złożone, równoważniki zdania • wskazuje źródło informacji • określa cechy postaci na podstawie ilustracji • definiuje na podstawie tekstu typowe zachowanie postaci • rozpoznaje związki wyrazowe • stawia pytania do wyrazów określających • rozpoznaje szeregi wyrazowe • rozpoznaje związek główny wyrazów w zdaniu • rozpoznaje związki poboczne wyrazów w zdaniu • odróżnia grupę podmiotu od grupy orzeczenia • wyjaśnia motywy postępowania bohaterów
	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój nadawcy komunikatu i jego

<p>s. 26</p> <p>Iwona Kozłowska, <i>Radość</i>, Marta Molińska, [wrażliwość...], Agata Ostrowska, <i>Pies z marzeń</i>, Aleksandra Sobczak, <i>Po prostu ja...</i>, Kacper Sobierajski, <i>Mama</i>, Zuzia Murdzek, <i>Japonia</i>, s. 30</p> <p>Jutta Richter, <i>Zawsze ja!</i>, s. 31</p> <p>Jacek Podsiadło, <i>Na przerwie</i> (fragm. książki <i>Czerwona kartka dla Sprężyny</i>), s. 37</p>		<p>i przenośnym – II.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje czytelnicze – II.1.1 • identyfikuje komiks – II.2.11 • rozpoznaje wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren – II.2.5 • rozróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały) – II.2.5 • konfrontuje sytuacje bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 • wyodrębnia wydarzenia – II.2.9 • charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 • odczytuje wartości i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.2.4 	<p>odbiorców</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazywa reakcje odbiorcy komunikatu • nazywa cechy charakterystyczne dla danej grupy społecznej • opisuje swoje wrażenia po lekturze komiksu • podaje cechy komiksu • nazywa uczucia bohatera • identyfikuje bohatera lirycznego • opisuje zachowanie i nazywa cechy bohatera lirycznego • określa nastrój postaci • opisuje budowę wiersza białego • określa przyczyny i objawy zachowania postaci • omawia budowę wiersza • określa uczucia i przeżycia postaci • analizuje przeżycia postaci • ocenia bohatera • zna prawa i obowiązki wynikające z Konwencji Praw Dziecka
<p>Podział wypowiedzi. Powtórzenie, s. 18</p> <p>Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe, s. 27</p> <p>Grupa podmiotu i grupa orzeczenia, s. 35</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list oficjalny, opis postaci, opowiadanie, pamiętnik (pisane z perspektywy bohatera literackiego), prosta notatka – III.1.5 • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję (w tym wydziela akapity) – III.1.6 • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 • rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące – III.2.1 • przekształca zdania złożone w pojedyncze 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje eufemizmy (bez znajomości pojęcia) • świadomie posługuje się formami językowymi oraz mimiką, gestykulacją, postawą ciała • świadomie posługuje się formami językowymi oraz mimiką, gestykulacją, postawą ciała w wypowiedzi publicznej na forum • streszcza tekst • ocenia skuteczność aktu mowy • tworzy prostą notatkę • uczestniczy w rozmowie na podany temat • redaguje list oficjalny • stosuje znaki interpunkcyjne: znak zapytania • tworzy kilkuzdaniową autocharakterystykę na podstawie fragmentów tekstu • stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie • określa rodzaje wypowiedzenia

		<p>i odwrotnie, a także zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu – III.2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: znaku wykrzyknika – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje plan wydarzeń w formie równoważników stosuje w wypowiedzi zdania pojedyncze przekształca wypowiedzi w zdania złożone stosuje poprawną interpunkcję tworzy wypowiedź, używając zdań złożonych oznajmujących tworzy wypowiedzenia pytające i rozkazujące objaśnia rolę znaku wykrzyknika w wypowiedzeniu tworzy wypowiedź w roli bohatera przekształca zdania pojedyncze na zdania złożone tworzy wypowiedź w roli postaci tworzy tekst informacyjny o lekturze tworzy opowiadanie, wpis w dzienniku lub pamiętniku, komiks tworzy wypowiedzenia z rozsypanki wyrazowej uzasadnia własne zdanie na temat utworu określa problemy związane z otaczającą go rzeczywistością tworzy fragment pamiętnika pisany z perspektywy bohatera literackiego notuje ważne informacje projektuje rozwiązanie sytuacji konfliktowej opisuje przeżycia bohaterów tworzy wypowiedź nakłaniającą
LEKTURA Marcin Szczygielski <i>Czarny Młyn</i> (całość)	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio I.1.7 rozpoznaje formy gatunkowe (instrukcję) – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje opis określa elementy świata przedstawionego rozpoznaje cechy horroru gromadzi informacje o bohaterach tworzy instrukcję
	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnicze – II.1.1 charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 odecytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (przyjaźń – wrogość) – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia bohaterów podaje przykłady zachowań bohaterów świadczące o przyjaźni określa elementy świata przedstawionego
	III. Tworzenie	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne teksty na tematy poruszane na 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy notatkę w formie mapy mentalnej

	wypowiedzi	<p>zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka, opowiadanie – III.1.5 • sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7 • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych – III.1.8 • mówi na temat – III.18 • formułuje pytania do tekstu – III.13 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje plan wydarzeń • redaguje opowiadanie o cechach horroru • redaguje kilkudzaniową wypowiedź uzasadniającą • tworzy pytania do wywiadu i odpowiedzi w roli postaci • uczestniczy w wywiadzie w roli
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje znaczenie werbalnych i niewerbalnych komunikatów – I.3.5 • identyfikuje nadawcę wypowiedzi – I.1.3 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7 • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 • rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach – I.3.1 • rozpoznaje w tekście zdania złożone współrzędnie i złożone podrzędnie – I.3.2 • charakteryzuje bohatera – II.2.10 • odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego (biały) – II.2.5 • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 • dostosowuje wypowiedź do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji mówienia – III.1.2 • dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2 • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8 • formułuje pytania do tekstu – III.1.3 • redaguje list oficjalny – III.1.5 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach, związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1 		
2. Dorastanie			
<p>PODRĘCZNIK Frances O’Roark Dowell, <i>Porozmawiajmy</i> (fragm. książki <i>Sekretny język dziewczyn</i>), s. 43</p> <p>Eoin Colfer, <i>Każdy musi</i></p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie czyta teksty cicho – I.1.1 • identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy – I.1.4 • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3 • określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 • rozumie dosłowne i przenośne znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • słucha piosenki • wyjaśnia tytuł utworu • określa główną myśl tekstu • identyfikuje podmiot liryczny • charakteryzuje narratora • określa problem bohatera utworu

<p><i>coś poświęcić</i> (fragm. książki <i>Benny i Omar</i>), s. 49</p> <p>Anna Onichimowska, <i>Ethan. Głód</i> (fragm. książki <i>Dziesięć stron świata</i>), s. 65</p> <p>Jack Gantos, <i>Wziąć byka za rogi</i> (fragm. książki <i>Co robi Joey Pigza?</i>), s. 70</p> <p>Dariusz Rekosz, <i>Lekcja historii</i> (fragm. książki <i>Skarb królów</i>), s. 73</p> <p>Ashley Hodgeson, <i>Bieg ku marzeniom</i> (fragm. książki <i>Balsam dla duszy nastolatka</i>), s. 82</p> <p>Jeremi Przybora, <i>Nie będę dorosły</i>, s. 89</p> <p>Maciej Wojtyszko, <i>Ojciec i syn</i> (fragm. książki <i>Bromba i psychologia</i>), s. 92</p> <p>Natalia Pliszka, <i>Dziękuję</i>, s. 68</p> <p><i>Joszko Broda</i>, słowa: Magda Czapińska, Marcin Kydryński, muzyka Tomasz</p>		<p>wyrazów w wypowiedzi – I.1.8</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.1.6 • korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku języka polskiego – I.2 • dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł) – I.1.10 • rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (przydawka, dopełnienie, okolicznik) – I.3.1 • rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, przymiotnik, czasownik, liczebnik, zaimek) – I.3.3 • rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte – I.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> • określa elementy świata przedstawionego w utworze • charakteryzuje narratora • rozpoznaje tekst informacyjny i literacki • określa elementy tekstu literackiego i informacyjnego • określa temat artykułu • identyfikuje adresata artykułu • rozpoznaje bezpośredni zwrot do adresata artykułu • cytuje fragmenty tekstu • odróżnia argument od uzasadnienia • określa adresata i odbiorcę plakatu • odczytuje informacje słowne i graficzne z plakatu • korzysta z informacji zawartych w haśle słownikowym • korzysta ze słownika języka polskiego • wyszukuje fragmenty charakteryzujące postaci • gromadzi informacje o bohaterach według schematu • wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi • wyjaśnia przenośne znaczenie wyrazów • wyjaśnia metafory • słucha piosenki • określa główną myśl tekstu • charakteryzuje osobę mówiącą • omawia cechy piosenki • nazywa problem osoby mówiącej • ocenia postawę osoby mówiącej • opisuje grupy społeczne • redaguje tekst o określonej intencji (pochwała) • rozpoznaje związek główny (podmiot i orzeczenie) w zdaniu • rozpoznaje związki poboczne w zdaniu (określenia podmiotu i określenia orzeczenia) • rozpoznaje wyrazy określające rzeczownik • rozpoznaje związki rzeczownika z przydawką • rozpoznaje związki wyrazowe poboczne w zdaniu • rozpoznaje czasownik • stawia pytanie o wyraz określający • rozpoznaje dopełnienie
---	--	---	--

<p>Lewandowski, s. 79</p> <p>Plakat, s. 89</p> <p>„Viktor Junior” 2013, nr 8, <i>Nie można nie jeść</i>, s. 56</p>			<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje okolicznik • wyjaśnia związek wyrazowy • przekształca wypowiedź, uwzględniając zasady etyki mowy • stawia pytania do wyrazów w związkach wyrazowych • sporządza logiczno-gramatyczny wykres zdania pojedynczego
<p>Wpis na forum internetowym, s. 87</p> <p>Wykres zdania pojedynczego, s. 53</p> <p>Przydawka jako określenie rzeczownika w zdaniu, s. 66</p> <p>Dopełnienie i okolicznik jako określenia czasownika, s. 76</p>	<p>II. Analiza i interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje: zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren – II.2.5 • charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 • odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym – II.3.1 • charakteryzuje i ocenia bohatera – II.1.10 • konfrontuje sytuację bohatera z własnym doświadczeniem – II.1.2 • odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości – II.2.2 • wyodrębnia wydarzenia – II.2.9 • nazywa swoje reakcje (wrażenia) – II.1.1 • rozpoznaje w tekście literackim: przerośnię, epitet – II.2.4 • rozpoznaje refren – II.2.5 • odbiera teksty na poziomie dosłownym i przerośnym – II.3.1 • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje swoje wrażenia słuchacza • określa pozytywne i negatywne skutki przyjętej postawy • opisuje postawę i zachowanie bohaterów • określa motywy postępowania bohaterów • nazywa cechy bohatera • nazywa emocje, przeżycia bohatera • omawia postawę odpowiedzialności, odwołując się do własnych doświadczeń, tekstów literackich i filmów • charakteryzuje bohatera, udzielając odpowiedzi na pytania • wymienia elementy charakterystyczne dla środowiska bohatera • przedstawia bohatera • określa przyczyny zachowania bohatera • omawia przemianę bohatera • omawia postawę podmiotu lirycznego według schematu • wyodrębnia wydarzenia • określa elementy fikcji prawdopodobnej • charakteryzuje bohatera lirycznego • rozpoznaje przerośnię, epitet • odczytuje przerośne znaczenie wypowiedzi osoby mówiącej • nazywa cechy postaci • nazywa emocje postaci • definiuje osobiste cele • odnosi do własnych doświadczeń zachowania i sytuację postaci • odczytuje przerośne znaczenie informacji

			<ul style="list-style-type: none"> • wymienia bohaterów niebiorących udziału w wydarzeniach • określa czas zdarzeń
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę głosowej interpretacji utworów – III.1.10 • dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2 • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 • tworzy spójne teksty na tematy związane otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie z dialogiem, dziennik (pisany z perspektywy bohatera literackiego), opis postaci, opis krajobrazu, prosta notatka – III.1.5 • operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: środowisko przyrodnicze i społeczne, szkoła i nauka) – III.2.7 • dostosowuje sposób wyrażania się do nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej – III.1.2 • sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7 • rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące – III.2.1 • dostrzega różnice między głoską a literą, dzieli wyraz na sylaby (I etap edukacyjny) • pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójną wypowiedź ustną na podany temat, według planu • uczestniczy w rozmowie na podany temat, w tym udzielając odpowiedzi na pytania • opowiada przebieg wydarzeń • tworzy dalszy ciąg opowiadania z dialogiem • redaguje fragment dziennika pisany z perspektywy bohatera literackiego • redaguje opis postaci z uzasadnieniem wyboru • opisuje postać i tło przedstawione na plakacie • charakteryzuje bohatera • tworzy krótką wypowiedź z użyciem frazeologizmów • tworzy notatkę na podstawie tekstu • formułuje postulaty na podstawie tekstu • formułuje rady na podstawie tekstu • formułuje argumenty • uzasadnia własne zdanie • uzasadnia wybór fragmentu tekstu • projektuje plakat – reklamę społeczną • notuje informacje wynikające z rozmowy • tworzy hasło reklamowe z użyciem przydawki • tworzy notatkę na temat osoby mówiącej w wierszu • uzupełnia notatkę z lukami • redaguje plan ramowy wydarzeń • redaguje plan szczegółowy wydarzeń • rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze • układa zdania do wykresu • dzieli wyraz na głoski, litery i sylaby • podaje zasady pisowni z <i>rz</i>, <i>ch</i>, <i>ó</i>, <i>ź</i> • wyjaśnia trudności ortograficzne • tworzy wypowiedź z użyciem dopełnień i okoliczników • formułuje zdania rozkazujące • prezentuje własne zdanie i uzasadnia je

		<p>wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych – III.2.5a</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – III.2.3 • poprawnie używa znaków interpunkcyjnych (przecinka) – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje zasadę interpunkcji w zdaniu złożonym
LEKTURA Lyn Gardner <i>Wiejemy do lasu</i> (całość)	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – III.1.7 • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.6 • rozpoznaje formy gatunkowe (ogłoszenie, przepis) – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje informacje na temat bohaterów • rozpoznaje cechy gatunkowe ogłoszenia, przepisu
	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje czytelnicze (wrażenia, emocje) – II.1.1 • omawia akcję i wyodrębnia wydarzenia – II.2.9 • charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 • identyfikuje baśń, powieść – II.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat wrażeń po przeczytaniu lektury • określa elementy świata przedstawionego • charakteryzuje bohaterów • ocenia bohaterów • rozpoznaje cechy baśni w utworze • rozpoznaje motywy baśniowe
	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • redaguje plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka, opowiadanie, opis – III.1.5 • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych – III.1.8 • mówi na temat – III.1.8 • dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje plan wydarzeń (ramowy i szczegółowy) • tworzy notatkę w formie mapy mentalnej • tworzy wypowiedź uzasadniającą • uczestniczy w dyskusji • tworzy kilkudzaniową wypowiedź na temat poruszany na zajęciach • redaguje opowiadanie z motywem baśniowym • redaguje ogłoszenie, przepis • tworzy plakat reklamujący powieść
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1 • tworzy spójne teksty na tematy związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (przydawka, dopełnienie, okolicznik) – I.3.1 		

	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7 charakteryzuje bohatera – II.2.10 identyfikuje nadawcę wypowiedzi – I.1.3 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2 	
II. NASZE KORZENIE		
1. Język to potęga		
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Plansza <i>Słowo/język się zmienia</i>, s. 94</p> <p>Maciej Wojtyszko, <i>Rozmowa</i> (fragm. książki <i>Bromba i filozofia</i>), s. 98</p> <p>Julian Tuwim, *** [<i>Nie mam żadnego zajęcia</i>], s. 102</p> <p>Krystyna Drzewiecka, <i>Iż Polacy nie gęsi, iż swój język mają</i> (fragm. książki <i>Nowe przygody Piątki z Zakątką</i>), s. 106</p> <p>Jan Kochanowski, <i>Na gospodarza, Na młodość, Na starość, Na lipę, Na zdrowie</i>, s. 108</p> <p>Leon Henke, <i>Święty Wojciech</i> (fragm. książki <i>Legendy gdańskie</i>).</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) – I.3.5 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 dostrzega zróżnicowanie słownictwa – I.3.3 (III etap edukacyjny) wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7 odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.1.6 rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedzeniach (podmiot, dopełnienie, przydawkę, okolicznik) – I.3.1 korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku – I.2 określa temat utworu – I.1.2 korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2 rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedziach – I.1.8 <p>II. Analiza i interpretacja</p> <ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnicze – II.1.2 odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym – II.3.1 charakteryzuje bohatera – II.2.10 identyfikuje fraszkę – II.2.11 rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje słownictwo archaiczne rozpoznaje homonimy rozumie zasady skutecznej komunikacji międzypokoleniowej omawia zróżnicowanie słownictwa ogólnonarodowego i prywatnego wyjaśnia przerośne znaczenie wyrażenia słucha z uwagą gromadzi na schemacie informacje o postaci wyjaśnia przerośne znaczenie związków wyrazowych nazywa części zdania wnioskuje o poprawności językowej tworzy zadania z wykorzystaniem związków wyrazowych nazywa obrazy poetyckie korzysta z informacji w internecie wnioskuje o tematyce utworów poety na podstawie informacji biograficznych odpowiada na pytania do tekstu korzysta z informacji zawartych w encyklopedii <ul style="list-style-type: none"> określa korzyści wynikające ze znajomości kodu komunikacji nazywa cechy charakterystyczne dla danej grupy społecznej omawia zachowanie bohatera rozpoznaje fraszkę

<p><i>Baśnie, podania i przypowieści</i>); <i>Nowa encyklopedia PWN</i>, s. 116</p> <p>Cecylia Niewiadomska, <i>O Popielu</i>, s. 116</p> <p>Ustawa o języku polskim (fragm.), s. 113</p>		<p>przenośnię, epitet – i objaśnia ich rolę – II.2.4</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm – II.2.5 • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 • identyfikuje legendę – II.2.11 • odróżnia realizm od fantastyki – II.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • określa cechy gatunkowe fraszki • rozpoznaje i nazywa zabiegi stylistyczne • wyjaśnia treść fragmentu ustawy • rozpoznaje legendę • określa elementy świata przedstawionego • rozpoznaje elementy fantastyczne, prawdopodobne i historyczne • podaje przykłady legend • określa znaczenie legend dla narodu
<p>Interpunkcja zdania pojedynczego, s. 103</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uczestnicząc w rozmowie słucha z uwagą wypowiedzi innych – III.1.8 • mówi na temat – III.1.8 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych: dom, rodzina, środowisko społeczne – III.2.7 • tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list oficjalny, prosta notatka – III.1.5 • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 • słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8 • poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w rozmowie na temat zmian w języku • opowiada o sytuacji z własnego doświadczenia • posługuje się słownictwem z kręgów tematycznych: dom. rodzina, środowisko społeczne • tworzy prostą notatkę • uczestniczy w rozmowie na podany temat • redaguje list oficjalny • buduje zdania • stosuje znaki interpunkcyjne: przecinek • uzasadnia użycie przecinka w zdaniu pojedynczym • podaje zasadę interpunkcji • omawia błędy językowe • określa przyczyny błędów językowych • uzasadnia własne zdanie • planuje działania i sposoby ich realizacji • prezentuje projekt • projektuje plakat reklamowy do podanego hasła
<p>LEKTURA Marcin Szczygielski <i>Arka czasu</i> (całość)</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7 • korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2 • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje fragmenty tekstu • odczytuje informacje z mapy • rozpoznaje opis przedmiotu w tekście • wyjaśnia tytuł utworu

		<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje formy gatunkowe (instrukcję) – I.1.5 dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł) – I.1.10 	
	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnicze (wrażenia) – II.1.1 konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem – II.1.2 charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 wyodrębnia wydarzenia – II.2.9 rozpoznaje w tekście literackim przenośnię i określa jej rolę – II.2.4 odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (przyjaźń – wrogość) – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje swoje wrażenia czytelnicze przedstawia bohaterów porządkuje chronologiczne wydarzenia charakteryzuje środowisko bohatera nazywa uczucia bohaterów charakteryzuje i ocenia bohatera odczytuje metaforę
	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.17 tworzy spójne teksty na tematy związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: list oficjalny, opowiadanie z dialogiem – III.1.5 słucha z uwagą wypowiedzi innych – III.1.8 prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje polecenia do haseł krzyżówki odpowiada na pytania do tekstu sporządza plan szczegółowy wydarzeń redaguje list prywatny prezentuje informacje na temat głównego bohatera redaguje opowiadanie twórcze
SPRAWDZIAN		<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zaproszenie – III.1.5 korzysta z informacji zawartych w słowniku poprawnej polszczyzny, słowniku języka polskiego, słowniku wyrazów bliskoznacznych – I.2 rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy – I.3.3 odróżnia realizm od fantastyki – II.2.3 identyfikuje: baśń, bajkę, legendę, komiks, fraszkę – II.1.11 sporządza plan wydarzeń – III.1.7 redaguje zaproszenie – III.1.5 pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych – III.2.5d redaguje opowiadanie z dialogiem – III.1.5 pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych – III.2.5a 	

<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Katarzyna Pranić, <i>Ela-Sanela</i> (fragm.), s. 120</p> <p>Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragm.), s. 126</p> <p>Elżbieta J. Bartosik-Trebicka, <i>Staroświeckie święta</i> (fragm. książki <i>Jeden plus jedna. Kolejne starcie</i>), s. 129</p> <p>Jolanta Czarnotta-Maczyńska, <i>Stało się nam wesele!</i> (fragm. <i>Pastorałki</i> na podst. Lucjana Rydla <i>Betleem polskie</i>, Franciszka Karpińskiego <i>O narodzeniu Pańskim. Kolędy</i>, Leona Schillera <i>Pastorałka</i>), <i>Narodzenie Jezusa, Pasterze u żłóbka</i> (fragm. <i>Ewangelii świętego Łukasza. Biblia Tysiąclecia</i>), <i>Mędrzy ze wschodu, Rzeź niemowląt</i> (fragm. <i>Ewangelii świętego Mateusza. Biblia Tysiąclecia</i>), s. 135</p> <p><i>Anioł Pasterzom mówił</i> (fragm.), <i>Wśród nocnej</i></p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat tekstu – I.1.2 • wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście I.1.9 • rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6 • identyfikuje nadawcę wypowiedzi (autora) – I.1.3 • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3 • rozpoznaje formy gatunkowe (instrukcje, w tym przepis) – I.1.5 • korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym), słowniku wyrazów bliskoznacznych – I.2 • rozpoznaje w tekście zdania złożone (współrzędnie i podrzędnie), równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje – I.3.2 • rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, przydawka) – I.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> • porządkuje wiedzę na temat tradycji • określa temat tekstu • nadaj tytuł fragmentowi tekstu • odczytuje informacje z fotografii • wyjaśnia stwierdzenie • rozpoznaje części zdania, rozpoznaje określenia podmiotu i określenia orzeczenia • odczytuje zasady użycia przydawki w zdaniu • rozpoznaje związki rzeczownika z przydawką • wyróżnia w tekście ocenę sytuacji • uzupełnia schemat na podstawie tekstu • wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty • wyszukuje informacje w różnych źródłach na podany temat • rozpoznaje obrazy poetyckie, nadaje tytuły obrazom poetyckim • słucha tekstu • identyfikuje nadawcę i odbiorcę komunikatu • wyszukuje w tekście informacje na podany temat • rozpoznaje w zdaniach złożonych zdania podrzędne i nadrzędne • sporządza wykres zdań złożonych i nazywa ich typy • rozpoznaje autora tekstu • podaje przykłady instrukcji • rozpoznaje elementy graficzne i językowe w instrukcji • wyszukuje informacje na określone tematy • odróżnia w zdaniu informacje ważne od mniej ważnych • rozróżnia uzupełnienie treści i wyjaśnienie oraz wyrażenie stosunku mówiącego do treści wypowiedzi • wprowadza wtrącenia do wypowiedzi • charakteryzuje narratora • określa miejsce wydarzeń
--	---	--	---

<p><i>ciszy, Śpij Jezus, śpij,</i> s. 144</p> <p>Leopold Staff, <i>Gwiazda,</i> s. 147</p>			<ul style="list-style-type: none"> • podaje wyrazy bliskoznaczne • rozumie przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi • na podstawie hasła ze słownika języka polskiego definiuje wyraz
<p><i>Sprawozdanie z wydarzenia klasowego. Kulig w Pomieczyńcu,</i> s. 152</p> <p>Przepis: <i>Wigilijna zupa grzybowa, Karnawałowe faworki, Babka wielkanocna,</i> s. 154</p> <p>Hanna Szymanowska, <i>Prima aprilis</i> (fragm. książki <i>Polskie tradycje świąteczne</i>), s. 159</p> <p>René Goscinny, Albert Uderzo, <i>U Galów</i> (fragm. komiksu <i>Asteriks. Galicyjskie porządki</i>), s. 162</p>	<p>II. Analiza i interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje czytelnice (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 • odczytuje wartości i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 • charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 • odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 • konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem – II.1.2 • wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne – II.2.6 • rozpoznaje wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm – II.2.5 • rozróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały) – II.2.5 • rozpoznaje w tekście literackim: epitety, przenośnie, porównania – II.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> • określa wartości wpisane w tradycje narodowe • przedstawia bohatera literackiego • opisuje postawę bohatera • opisuje zachowanie postaci w określonej sytuacji • odczytuje przesłanie utworu • odnosi do współczesności sytuację liryczną • porównuje tekst widowiska teatralnego z przekazem biblijnym • analizuje budowę utworu • rozpoznaje zwrotki, wersy • rozpoznaje rym, rytm • rozpoznaje wiersz biały • rozpoznaje: epitety, przenośnie, porównania • nazywa odczucia i wrażenia bohaterów • wymienia potrawy świąteczne i okolicznościowe • nazywa cechy postaci na podstawie charakterystyki pośredniej • nazywa przeżycia bohatera na podstawie tekstu
<p>Sergiusz Pinkwart, <i>Urodziny</i> (nagranie), s. 164</p> <p>Małgorzata Musierowicz <i>W obronie córek</i> (fragm. książki <i>Pulpecja</i>), s. 166</p> <p>Fotografie, s. 118</p> <p>Szyk wyrazów w zdaniu,</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (dom, rodzina) – III.2.7 • uczestnicząc w rozmowie, słucha uwag wypowiedzi innych, mówi na temat – III.1.8 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach, związane z otaczającą rzeczywistością – III.1.1 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, prosta notatka – III.1.5 • formułuje pytania do tekstu – III.1.3 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznanymi tekstami 	<ul style="list-style-type: none"> • rozmawia o tradycjach, zwyczajach i ceremoniach • tworzy wypowiedź na temat znaczenia tradycji dla narodu • redaguje opowiadanie • tworzy notatkę w formie plakatu o regionie, religii itp. • formułuje pytania do tekstu • formułuje argumenty potwierdzające • redaguje wypowiedź uzasadniającą • buduje zdania zgodnie z zasadami poprawnego szyku wyrazów w zdaniu • formułuje argumenty, podsumowanie rozmowy, wnioski

<p>s. 124</p> <p>Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie, s. 149</p> <p>Wtrącenia w zdaniu pojedynczym i złożonym, s. 157</p>		<p>kultury – III.1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia swoje zdanie – III.1.8 • mówi na temat – III.1.8 • operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanych przede wszystkim wokół tematów: środowisko społeczne) – III.2.7 • sporządza plan odtwórczy wypowiedzi – III.1.7 • dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej – III.1.2 • wykorzystuje swoją wiedzę o sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych – III.2.5d • poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: cudzysłowu – III.2.6 • tworzy wypowiedzi w formie pisemnej: życzenia (I etap edukacyjny) • dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – III.1.2 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis postaci – III.1.5 • przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie – III.2.2 • tworzy wypowiedzi ustne i pisemne w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie – III.1.5 • sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis przedmiotu, krajobrazu, postaci, prosta notatka – III.1.5 • poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka, nawiasu – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji • formułuje pytania do wywiadu • mówi na temat • sporządza plan wydarzeń • tworzy tekst widowiska teatralnego • cytuje fragmenty utworu na poparcie swojego zdania • rozróżnia wypowiedź oficjalną i nieoficjalną • redaguje życzenia dla określonego adresata • wyjaśnia pisownię rzeczowników pospolitych wielką literą • redaguje opis postaci przedstawionej na fotografii/obrazie • buduje zdania złożone podrzędnie • tworzy ze zdań pojedynczych zdania złożone połączone spójnikami • redaguje plan zdarzeń • relacjonuje przebieg wydarzeń według planu i podanego słownictwa • redaguje sprawozdanie • redaguje opowiadanie z elementami opisu • sporządza notatkę na podstawie zgromadzonych informacji • stosuje wtrącenia, oddziela je przecinkiem • redaguje opis zwyczaju ludowego • redaguje tekst na podany temat • uzupełnia przepis brakującymi informacjami • rozpoznaje wtrącenia w wypowiedzeniu i wydziela je przecinkiem • rozpoznaje zasadę interpunkcji zastosowaną w wypowiedzeniu
<p>LEKTURA Francesco D'Adamo <i>Iqbal</i> (całość)</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7 • korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2 	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi informacje o bohaterach • korzysta z informacji zawartych w internecie • rozpoznaje dialog • odczytuje główną myśl tekstu

		<ul style="list-style-type: none"> określa główną myśl tekstu – I.1.2 identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tekst informacyjny
	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> nazywa reakcje czytelnicze – II.1.1 konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem – II.1.2 odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości – II.2.2 charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 odczytuje wartości i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnicze określa elementy świata przedstawionego odróżnia postacie fikcyjne od rzeczywistych charakteryzuje głównego bohatera: nazywa jego cechy odczytuje symboliczne znaczenie tekstu
	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 sporządza plan odtwórczy wypowiedzi – III.1.7 uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych – III.1.8 mówi na temat – III.1.8 tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka, list oficjalny – III.1.5 prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej – III.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy notatkę w formie tabeli, mapy mentalnej uczestniczy w rozmowie na temat lektury i praw człowieka tworzy rady dla rodziców na temat przestrzegania praw dziecka odczytuje wartości i ich przeciwieństwa (wolność i zniewolenie) wyodrębnia wydarzenia powiązane ze sobą związkiem przyczynowo-skutkowym formułuje wypowiedź uzasadniającą redaguje list oficjalny
SPRAWDZANE WYMAGANIA		<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia własne zdanie – III.1.8 rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie) i rozumie ich funkcje – I.3.2 tworzy wypowiedzi ustne i pisemne w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie – III.1.5 rozpoznaje formy gatunkowe (instrukcje, w tym przepis) – I.1.5 poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka, nawiasu – III.2.6 	
PODRĘCZNIK <i>Plansza Słowo – twoja wizytówka</i> , s. 170	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> sprawnie czyta teksty cicho – I.1.1 rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 identyfikuje nadawcę wypowiedzi (autora, 	<ul style="list-style-type: none"> czyta komiks odróżnia wypowiedzi narratora od wypowiedzi bohaterów wnioskuje o rozmówcy na podstawie niewerbalnych komunikatów

<p>Jacques Le Goff, Jean-Louis Schlegel, <i>Rycerze, damy i Najświętsza Panna</i> (fragm. książki <i>O średniowieczu</i>), s. 172</p> <p>Ewa Nowacka, <i>Czarny rycerz. Zawisza Czarny</i> (fragm. książki <i>Legendy rycerskie</i>), s. 179</p> <p>Henryk Jerzy Chmielewski, <i>Tytus, Romek i A'Tomek</i> (fragm. komiksu <i>Złota księga przygód V</i>), s. 185</p> <p>Ezop, <i>Nietoperz i lasice</i> (fragm. książki <i>Bajki</i>), s. 190</p> <p>Joanna Kulmowa, <i>Nie mów, że się nie boisz</i>, s. 193</p> <p>Jan Kasprówic, <i>O śpiących rycerzach w Tatrach</i> (fragm. książki <i>Klechdy domowe. Podania i legendy polskie</i>), s. 194</p> <p><i>Hymn harcowski</i>, s. 198</p>		<p>narratora) – I.1.3</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) – I.3.5 identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy – I.1.4 wyszukuje w tekście informacje wyrażone pośrednio (ukryte) – I.1.7 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) – I.1.9 dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity) – I.1.10 odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6 korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) – I.2 rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi – I.3.3 rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi informacje o średniowieczu rozpoznaje wywiad określa intencję tekstu wyszukuje informacje o bohaterze zawarte w wypowiedzi narratora, postaci i samego bohatera wnioskuje o cechach postaci na podstawie jej zachowania notuje słowa kluczowe, słuchając utworu rozpoznaje wyrazy o znaczeniu przenośnym omawia postawę podmiotu lirycznego określa elementy świata przedstawionego w utworze określa temat tekstu identyfikuje narratora określa główną myśl tekstu określa temat wypowiedzi lirycznej korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach na temat postaci ważnych dla historii Polski rozpoznaje odmienne części mowy rozpoznaje nieodmienne części mowy określa formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika rozpoznaje czasowniki określa formę gramatyczną czasowników osobowych, nazywa formy nieosobowe czasowników, tworzy formy osobowe od bezokoliczników rozpoznaje związki rzeczownika z przymiotnikiem odmienia przez przypadki związki wyrazowe określa rodzaj wyrazów w związku wyrazowym określa formę gramatyczną rzeczowników i przymiotników wyszukuje informacje na temat stopniowania przymiotników
--	--	--	---

<p>Odmienne i nieodmienne części mowy. Powtórzenie, s. 177</p> <p>Odmiana czasownika. Powtórzenie, s. 188</p> <p>Odmiana rzeczownika i przymiotnika. Powtórzenie, s. 200</p>	<p>II. Analiza i interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w tekście literackim: wyraz dźwiękonaśladowczy i objaśnia jego rolę II.2.4 • konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami II.1.2 • charakteryzuje i ocenia bohatera II.2.10 • wyodrębnia wydarzenia II.2.9 • identyfikuje komiks II.2.11 • identyfikuje: legendę II.2.11 • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury II.4 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze • podaje przykłady sytuacji z własnych doświadczeń • charakteryzuje bohatera według planu: przedstawienie postaci, opis charakteru, ocena po • charakteryzuje podmiot liryczny • porównuje treści dwóch tekstów o tej samej tematyce • podaje przykłady nawiązań do kultury rycerskiej • wyodrębnia zdarzenia • rozróżnia słowną i graficzną warstwę treści w komiksie • identyfikuje legendę • odczytuje wartości i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: proste sprawozdanie (np. z wycieczki, z wydarzeń sportowych), opowiadanie z dialogiem (twórcze i odtwórcze), ogłoszenie, zaproszenie, prosta notatka – III.1.5 • sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7 • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 • operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: środowisko społeczne – III.2.7 • poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: cudzysłowu – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • określa sytuacje wymagające języka oficjalnego • tworzy wypowiedzi dostosowane do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej • tworzy informację na stronę internetową w formie słownej (ogłoszenie, zaproszenie, reklama) i graficznej (rysunek, komiks, żart rysunkowy) • notuje informacje o bohaterze • redaguje charakterystykę postaci według planu • określa zastosowanie związku frazeologicznego • sporządza plan zdarzeń • relacjonuje przebieg wydarzenia w punktu widzenia postaci • stosuje słownictwo podtrzymujące uwagę słuchaczy, wyrażające emocje relacjonującego • relacjonuje przebieg zdarzenia • wypowiada się na temat nawiązań do tradycji rycerskich we współczesnym świecie • tworzy kilkuzdaniową wypowiedź rozwijającą myśl zawartą w utworze • uzasadnia swoje zdanie • uczestniczy w rozmowie • formułuje wnioski z dyskusji

		<ul style="list-style-type: none"> • pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: różnicach w wymowie i pisowni samogłosek nosowych, wyrazach pokrewnych – III.2.5.b • pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: zapisie „nie” z rzeczownikami, przymiotnikami i czasownikami – III.2.5.c • poprawnie stopniuje przymiotniki i używa ich we właściwych kontekstach – III.2.4 • stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje tekst nakłaniający • cytuje fragmenty tekstu • redaguje prace na podany temat z odwołaniem do własnych doświadczeń • omawia błędy stylistyczne • tworzy wyrazy pokrewne • tworzy zdanie na podany temat • pisze poprawnie „nie” z różnymi częściami mowy • tworzy rodzinę wyrazów: przymiotniki od rzeczowników • stosuje poprawną formę gramatyczną wyrazów w wypowiedziach • formułuje wniosek • tworzy ciąg dalszy opowiadania z użyciem rzeczowników nieodmiennych, rzeczowników pluralnych • stopniuje przymiotniki • opisuje sytuację przedstawioną na rysunku, przekształcając bezokoliczniki na formy osobowe i nieosobowe czasownika • poprawnie zapisuje i wymawia czasowniki typu <i>wziąć</i> w formie osobowej • tworzy tryb rozkazujący czasowników od bezokoliczników
LEKTURA Cornelia Funke <i>Atramentowe serce</i> (całość)	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie czyta teksty głośno i cicho – I.1.1 • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.1.6 • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi informacje o bohaterach • rozumie przeczytany tekst • formułuje wnioski
	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje czytelnicze – II.1.1 • odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości – II.2.2 • konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem – II.1.2 • charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 • odczytuje wartości i ich przeciwieństwa wpisane 	<ul style="list-style-type: none"> • określa elementy świata przedstawionego • odróżnia elementy rzeczywiste od fantastycznych • nazywa cechy bohaterów • określa relację między bohaterami • ocenia bohaterów • opisuje losy bohatera • wyodrębnia wydarzenia

		<p>w teksty kultury – II.4</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia akcję
	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie posługuje się różnymi formami językowymi oraz (w wypowiedzi ustnej) mimiką, gestykulacją, postawą ciała – III.1.4 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis postaci, prosta notatka – III.1.5 • sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7 • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 • czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację – III.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy kalambury • porządkuje informacje o bohaterach na schemacie • prezentuje efekty pracy grupy • redaguje opis postaci • redaguje wypowiedź na podany temat, inspirowaną powieścią • czytając głośno, przekazuje intencję tekstu • sporządza plan szczegółowy wydarzeń • opowiada ustnie wydarzenie • tworzy notatkę w formie mapy mentalnej, tabeli, schematu • tworzy wypowiedź (słowno-graficzną) zachęcającą do czytania
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu – I.1.2 • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 • rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi – I.3.3 • rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: proste sprawozdanie (np. z wycieczki, wydarzeń sportowych) – III.1.5 • charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 • dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2 		
PODRĘCZNIK <i>Rozszumiały się wierzby płaczące...</i> według tekstu Romana Ślęzaka, muzyka	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3 • określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nadawcę odbiorcę pieśni • identyfikuje bohatera lirycznego • identyfikuje podmiot liryczny • rozpoznaje obrazy poetyckie • wyszukuje informacje w różnych źródłach na podany temat

<p>Włodzimierz Agapkin, <i>Hej, chłopcy! Bagnet na broń!</i> słowa i muzyka Krystyna Kraheńska, s. 204</p> <p>Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i>, s. 207</p> <p>Marcin Szczygielski <i>Ucieczka</i> (fragm. książki <i>Arka czasu, czyli wielka ucieczka Rafała od kiedyś przez wtedy do teraz i wstecz</i>), s. 209</p>		<p>zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) – I.1.9</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 • rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (liczebnik, zaimek) – I.3.3 • rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.1.4 • korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku poprawnej polszczyzny, w słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) – I.2 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w pieśniach określone informacje • korzysta z różnych źródeł informacji • korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny • wykorzystuje informację z hasła słownikowego do odczytania przenośnego sensu wyrazów w wypowiedzi • gromadzi informacje na podany temat • gromadzi informacje do charakterystyki bohatera • gromadzi materiały do relacji z wydarzenia • rozpoznaje liczebniki i nazywa ich typ: liczebniki główne, porządkowe, ułamkowe, zbiorowe, nieokreślone • stawia pytanie do liczebnika • określa formy liczebników • rozpoznaje zaimki • odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych
<p>„Victor Junior” 2013, nr 15, Powstanie warszawskie, s. 214</p> <p>Francesco D’Adamo <i>Iqbal</i> (fragm.), s. 216</p> <p>Paweł Beręsewicz, <i>Tajemnica człowieka z bliźną</i> (fragm.), s. 219</p> <p>Tadeusz Krąszewski <i>Drużyna Robin Hooda</i> (fragm. książki <i>Robin Hood. Marianna, żona Robina Hooda</i>), s. 230</p> <p>Stanisław Lem</p>	<p>II. Analiza i interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 • konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 • dostrzega swoistość artystyczną dzieła – II.2.1 • odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 • charakteryzuje i ocenia bohatera – II.2.10 • rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię – II.2.4 • identyfikuje legendę – II.2.11 • wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.2.9 • omawia akcję – II.2.9 • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu tekstu • wyjaśnia obrazy poetyckie • wyjaśnia przenośnię • charakteryzuje bohatera lirycznego • określa stosunek podmiotu lirycznego do przedstawionej sytuacji • rozpoznaje cechy legendy • określa nastrój towarzyszący bohaterom • określa konsekwencje czynów bohatera • ocenia postawę bohatera • analizuje wątek bohatera • przedstawia postać • nazywa cechy postaci • wymienia cechy rycerza • charakteryzuje bohatera • ocenia postępowanie bohatera • podaje przykłady postaci fikcyjnych określonego typu • porządkuje chronologicznie wydarzenia • określa przyczyny zdarzenia

<p><i>Uranowe uszy</i> (opowiadanie ze zbioru <i>Bajki robotów</i>), s. 237</p> <p>Tadeusz Różewicz <i>List do ludożerców</i>, s. 242</p>			<ul style="list-style-type: none"> • omawia akcję • określa rolę pieśni w życiu narodu • odczytuje kontekst historyczny • odczytuje wartości wpisane w testy kultury • odnosi do współczesności sytuację przedstawioną w utworze • określa przyczyny braku wartości
<p>Marianne Malone <i>Spotkanie z Sophie</i> (fragm. książki <i>68 pokojów</i>), s. 246</p> <p>Liczebnik, s. 225</p> <p>Zaimek. Powtórzenie, s. 235</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka, np. z wycieczki, z wydarzeń sportowych), opowiadanie (odtwórcze), list oficjalny, opis postaci, przedmiotu, krajobrazu – III.1.5 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2 • czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację – III.1.9 • podejmując próbę ich głosowej interpretacji – III.1.10 • poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: cudzysłowu – III.2.6 • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.2.8 • stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – III.2.3 • pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych – III.2.5 b 	<ul style="list-style-type: none"> • porządkuje informacje na schemacie • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu • wyjaśnia sentencję • redaguje charakterystykę postaci • redaguje komentarze do zarejestrowanych sytuacji rzeczywistych • redaguje opis postaci • redaguje legendę • opowiada zdarzenia • prezentuje postać bohatera na forum • tworzy wypowiedź nakłaniającą • opisuje ilustrację • redaguje list oficjalny • stosuje odpowiednią intonację dla przekazania uczuć i emocji podmiotu lirycznego • uczestniczy w rozmowie na podany temat • uzasadnia własne zdanie • podejmuje próbę głosowej interpretacji utworu poetyckiego • zapisuje słownie liczebniki • stosuje poprawne formy liczebników wypowiedziach • redaguje opowiadanie z użyciem liczebników • tworzy poprawne formy liczebnika <i>dwa</i> • poprawnie wymawia uproszczenia grup spółgłoskowych w liczebnikach • wprowadza zaimki do tekstu • stosuje poprawne formy zamków

<p>SPRAWDZANE WYMAGANIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 • rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (liczebnik, zaimek) – I.3.3 • rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4 • charakteryzuje i ocenia bohatera – II.2.10 • wyodrębnia wątki – II.2.9 • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 		
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Plansza <i>Słowo na zakończenie</i>, s. 252</p> <p>Wisława Szymborska, <i>Tutaj</i> (fragm.), s. 254</p> <p>Tadeusz Różewicz, <i>Przepaść</i>, s. 262</p> <p>Dorota Terakowska, <i>Córka Czarownicy</i> (fragm.), s. 256</p> <p>Marcin Szczygielski, <i>W sercu Czarnego Młyna</i> (fragm. książki <i>Czarny Młyn</i>), s. 264</p> <p>Franziska Gehm, <i>Wysłannicy</i> (fragm. książki <i>Rodzina Pompadour. Purkająca świnia z obwisłym brzuchem</i>), s. 269</p> <p>Vincent van Gogh, <i>Para butów</i>, 1887; Beata Lejman, <i>Buty</i></p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie czyta teksty głośno i cicho – I.1.1 • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora, czytelnika) – I.1.3 • określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 • rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 • korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2 • dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity) – I.1.10 • rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) – I.3.5 	<ul style="list-style-type: none"> • słucha słuchowiska • określa adresata tekstu • charakteryzuje narratora • określa temat i główną myśl wiersza • odczytuje temat utworu • odczytuje główną myśl dzieła • identyfikuje podmiot liryczny • identyfikuje bohatera lirycznego • wyjaśnia tytuł utworu • porządkuje informacje na temat bohatera pozytywnego i bohatera negatywnego • wyszukuje w tekście informacje o elementach świata przedstawionego • porządkuje w tabeli informacje o akcji i fabule • wyszukuje informacje na temat noblistów • wyszukuje informacje na określony temat • wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi • wyszukuje informacje o znanej postaci • wyszukuje informacje o artyście
<p>II. Analiza i interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – I.1.1 • wyraża swój stosunek do postaci – II.1.3 • konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 • dostrzega swoistość artystyczną dzieła – II.2.1 • wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), potrafi nazwać ich twórcy (ruchome obrazy, 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje odbiorcy tekstu • dzieli się swoimi wrażeniami po lekturze • opisuje swoje wrażenia odbiorcy tekstu • charakteryzuje bohatera według planu • opisuje zachowanie bohatera • opisuje stan wolicjonalny bohatera • charakteryzuje i ocenia bohaterów • rozpoznaje obrazy poetyckie • wyjaśnia przenośnię • rozpoznaje przenośnię 	

<p><i>artysty</i>, s. 275</p> <p>J.R.R.Tolkien, <i>Hobbit, albo tam i z powrotem</i> (fragm. adaptacji Charlesa Nixona, Seana Deminga, ilustracje David Wenzel), s. 277</p> <p>J.R.R.Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> (fragm.), s. 284</p> <p>Wisława Szymborska, <i>Pomysł</i>, s. 285</p> <p>Bohdan Butenko, <i>Czerwony Kapturek (bajka myśliwska)</i>, s. 287</p> <p>Wisława Szymborska, <i>Do własnego wiersza, Kałuża; Czesław Miłosz, Furka, Ojciec w bibliotece</i>, s. 294</p> <p>Cornelia Funke, <i>Za bramą Ombry</i> (fragm. książki <i>Atramentowa krew</i>), s. 299</p>		<p>warstwa dźwiękowa) – II.2.8</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty) – II.2.6 • wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz) – II.2.7 • odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości – II.2.2 • odróżnia realizm od fantastyki – II.2.3 • rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię – II.2.4 • omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.2.9 • charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 • identyfikuje: baśń – II.2.11 • identyfikuje: powieść, komiks – II.2.11 • identyfikuje: wiersz – II.2.11 • rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym; odróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały) – II.2.5 • identyfikuje: opowiadanie, baśń, legendę, mit – II.2.11 • odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje przenośny sens wypowiedzi • opisuje sytuację liryczną • określa cechy baśni • podaje przykłady baśni • omawia akcję i fabułę utworu • porównuje elementy świata przedstawionego • porównuje fragment powieści z fragmentem komiksu • omawia elementy charakterystyczne dla słuchowiska • rozpoznaje efekty dźwiękowe w słuchowisku • omawia funkcję warstwy dźwiękowej słuchowiska • podaje przykłady utworów literackich, filmów, reklam z motywami baśniowymi • porównuje baśnie • rozpoznaje motywy wędrownie • opisuje zachowanie bohaterów • analizuje budowę utworu • omawia język wypowiedzi literackiej • rozpoznaje zdrobnienia • omawia budowę wiersza • identyfikuje wiersz • odczytuje wartości wpisane w teksty kultury • opisuje ilustracje do tekstu • zna nazwiska i tytuły dzieł malarskich • rozróżnia portrety i sceny rodzajowe, pejzaże i martwe natury
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2 • sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat adaptacji utworu • tworzy plan swojej wypowiedzi • uwzględnia w wypowiedzi wstęp, rozwinięcie, zakończenie • redaguje przemówienie według planu • wygłasza przemówienie • świadomie posługuje się mimiką, gestykulacją, postawą ciała • sporządza notatkę słowno-graficzną

		<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis krajobrazu, opis przedmiotu, prosta notatka, opowiadanie z dialogiem (twórcze) – III.1.5 • formułuje pytania do tekstu – III.1.3 • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) – III.1.6 • świadomie posługuje się różnymi formami językowymi oraz (w wypowiedzi ustnej) mimiką, gestykulacją, postawą ciała – III.1.4 • czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację – III.1.9 • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 • poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki i używa ich we właściwych kontekstach III.2.3 • pisze poprawnie pod względem ortograficznym III.2.5 • poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, znaku wykrzyknika – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • cytuje • redaguje streszczenie • redaguje opis miejsca • redaguje dalszą część opowiadania z przesłaniem • redaguje wypowiedź inspirowaną utworem • opracowuje projekt folderu reklamowego • określa korzyści płynące z pracy na rzecz innych • prezentuje postać rzeczywistą • tworzy wypowiedź nawiązującą do współczesności, związaną z główną myślą utworu • rozmawia o sposobach pokonywania trudności • rozmawia o współczesnych zagrożeniach w nawiązaniu do poznanego utworu • redaguje artykuł prasowy – relację z wydarzenia, reklamę, wywiad, informację • nadaje tytuły artykułom prasowym • redaguje opis obrazu • redaguje opowiadanie na podany temat • redaguje scenkę dramatyczną • ocenia słuchowisko • redaguje tekst nakłaniający • redaguje tekst oceniający • omawia wizerunek twórcy • wypowiada się na temat ulubionych poetów i ich wierszy • tworzy dalszą część baśni • redaguje opowiadanie z motywem baśniowym, mitologicznym lub legendarnym • formułuje pytania do tekstu • odpowiada na pytania do tekstu • zapisuje rozmowę na temat wierszy • redaguje opowiadanie • podejmuje próbę głosowej interpretacji utworu poetyckiego • sporządza opis projektu scenografii filmowej • opowiada historię bohatera
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> • tworzy dalszy ciąg losów bohatera • uzasadnia swoje zdanie
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka, proste sprawozdanie, opis przedmiotu – III.1.5 • charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 • odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 • identyfikuje: powieść, komiks – II.2.11 • identyfikuje: wiersz – II.2.11 • identyfikuje: baśń – II.2.11 • dostrzega swoistość artystyczną dzieła – II.2.1 • wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria) – II.2.7 		
PODRĘCZNIK	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora) – I.1.3 • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych – I.1.6 • rozpoznaje formy gatunkowe (instrukcję) – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu • identyfikuje narratora • cytuje fragmenty tekstu
Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Teatrzyk Zielona Gęś ma zaszczyt przedstawić Siedmiu Braci Śpiących; Teatrzyk Zielona Gęś ma zaszczyt przedstawić Gzęgżółkę w roli trębacza z Wieży Mariackiej; Teatrzyk Zielona Gęś ma</i>	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 • charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 • wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty) – II.2.6 • omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje czytelnika • opisuje swoje wrażenia i emocje czytelnika • rozpoznaje motywy wędrowne • wyodrębnia elementy świata przedstawionego utworu • omawia akcję utworu • wyodrębnia wydarzenia • wyodrębnia wątek • charakteryzuje i ocenia bohaterów • analizuje nastrój utworu
	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania do tekstu – III.1.3 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania od tekstu • redaguje plan wydarzeń

<p><i>zaszczyt przedstawić sztukę dydaktyczną pt. Potęga słów, czyli ostrożnie z przekleństwami, s. 311</i></p> <p>Alan Bradley, <i>Zaskakujący finał</i> (fragm. książki <i>Flawia de Luce. Badył na katowski wór</i>), s. 314</p> <p>Lyn Gardner <i>Ostateczna rozgrywka</i> (fragm. książki <i>Wiejemy do lasu</i>), s. 319</p>		<p>zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: proste sprawozdanie, opis – III.1.5 • sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7 • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 • poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: cudzysłowu – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje sprawozdanie • przygotowuje inscenizację utworu • projektuje tematy widowisk teatralnych • tworzy wypowiedź w określonym nastroju • sporządza instrukcję gry fabularnej • uczestniczy w rozmowie na temat książek i filmów
<p>SPRAWDZANE WYMAGANIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 • wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty) – III.1.6 • nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 • omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.2.9 		