

PLAN WYNIKOWY DO PROGRAMU „MIĘDZY NAMI”

KL.4

MATERIAŁ	WYMAGANIA W PODSTAWIE PROGRAMOWEJ		WYMAGANIA SZCZEGÓLWE
WŚRÓD ZNAJOMYCH I PRZYJACIÓŁ			
Powrót do szkoły			
PODRĘCZNIK plansza <i>Wśród znajomych i przyjaciół</i> , s. 8 Francesca Simon <i>Tacy jesteśmy</i> , s. 10 Ewa Nowak <i>Rozpoczęcie roku szkolnego</i> , s. 14 Ewa Łepkowska <i>Wakacje</i> , s. 20 <i>„W sekretariacie szkoły”. Głoska a litera</i> , s. 18 <i>„U lekarza”. Samogłoski i spółgłoski</i> , s. 21	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne – I.1.2 • rozpoznaje czytany utwór jako baśń – I.1.3 • charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy – I.1.11 • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi – I.1.16 • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje siebie z wybraną postacią literacką • przedstawia bohaterów literackich • uzasadnia swój stosunek do postaci • identyfikuje postaci pozytywne/negatywne w baśniach • rozróżnia postaci z baśni: rzeczywiste i fantastyczne • nazywa uczucia bohatera literackiego i ich przyczyny • wnioskuje o uczuciach postaci literackiej, porównuje je z własnymi
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – II.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> • wybiera informacje dotyczące postaci
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> • określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 • rozumie pojęcia: <i>głoska, litera</i> – II.3.5 • rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje relacje między postaciami przedstawionymi na ilustracji • słuchając, określa relacje między rozmówcami • identyfikuje sytuację wymagającą znajomości alfabetu • określa funkcje alfabetu • rozróżnia samogłoski od spółgłosek • dostrzega różnice między wymową spółgłosek i samogłosek • wymawia wyrazy ze świadomością układu narządów mowy i ich wpływu na wyrazistość mowy • wartościuje znaczenie wyraźnego mówienia
	III. Tworzenie wypowiedzi.	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki 	<ul style="list-style-type: none"> • określa czynniki pomagające nazwać więzi • ustala temat rozmowy

	Elementy retoryki	<p>oraz odwołujące się do emocji – III.1.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • inscenizuje rozmowę • redaguje rady, podając rzeczowe argumenty
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line) – IV.4 • korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalnych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • literuje w celu poprawnego zapisania trudnych wyrazów • poznaje stronę internetową wydawnictwa • odczytuje informacje o budowie podręcznika • dokonuje wyboru lektury na podstawie opisów
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • rozumie pojęcia: <i>głoska</i>, <i>litera</i> – II.3.5 		
Wakacyjne wspomnienia			
<p>PODRĘCZNIK Czesław Janczarski <i>Pamiątka z wakacji</i>, s. 23</p> <p>Krystyna Boglar <i>Samotnie w lesie</i>, s. 26</p> <p><i>Jak to przekazać?</i>, s. 32; <i>Mowa a pismo</i>, s. 33</p> <p>„<i>Nad morzem</i>”. <i>Pisownia rz wymiennego</i>, s. 29</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – I.1.16 	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje wiersz • rozumie przenośny sens utworu • określa temat wypowiedzi • odczytuje wrażenia wzrokowe, słuchowe i dotykowe oraz uczucia • opowiada zdarzenia
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2 • określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20 	<ul style="list-style-type: none"> • określa wartości wpisane w utwór (przyjaźń) • czyta ze zrozumieniem tekst informacyjny
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje sposoby porozumiewania się z rysunku
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> • pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie regułę ortograficzną pisowni wyrazów z <i>rz</i> wymiennym • wyjaśnia pisownię wyrazów z <i>rz</i> wymiennym • układa tekst z wyrazami z <i>rz</i>
	III. Tworzenie wypowiedzi.	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • mówi na temat

	Elementy retoryki		
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o przeczytany tekście – I.2.7 tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> precyzyjnie formułuje pytania do opisu zdarzenia układa własną wersję początku i końca historii
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 		
Nawiązać znajomość			
<p>PODRĘCZNIK Clive Staples Lewis <i>Pierwsze spotkanie</i>, s. 34</p> <p>Grzegorz Kasdepke <i>Powitanie</i>, s. 37</p> <p>Wiera Badalska <i>Przepraszam, smoku</i>, s. 39</p> <p>„Pocztówka od przyjaciół”. <i>Pisownia ó wymiennego</i>, s. 43</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 wyraża własny sąd o postaciach – I.1.19 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje zachowania postaci określa czynniki sprzyjające i utrudniające komunikowanie się określa zagrożenia związane z zawieraniem znajomości i sposoby ich unikania odczytuje zachowanie bohatera jako pozytywne/negatywne
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2 odnosi treści tekstów do własnego doświadczenia – I.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje w tekście zwroty grzecznościowe odczytuje zasady kulturalnego zachowania w tekście literackim inscenizuje sytuację spotkania z nową osobą identyfikuje dialog w tekście wiersza
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrazy i sformułowania świadczące o etykiecie językowej
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa znaków interpunkcyjnych w dialogu uzasadnia pisownię wyrazów z ó wyjaśnia pisownię wyrazów z ó wymiennym poprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 tworzy opowiadania związane z treścią utworu – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje dialog redaguje dialog z asertywną odmową opowiada według planu redaguje dialog, stosując zasady etykiety językowej
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje zasady dobrego zachowania w podanych sytuacjach

SPRAWDZANE WYMAGANIA		<ul style="list-style-type: none"> • pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 • rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 • rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7 • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 	
Stworzyć zgrany zespół			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Antonia Michaelis <i>U nas w Ammerlo</i>, s. 46</p> <p>Agnieszka Frączek <i>Paczka</i>, s. 51</p> <p>Ewa Szelburg-Zarembina <i>Baśń o kocie w butach</i>, s. 52</p> <p><i>To, co nas łączy</i> (fragm. komiksu <i>Kaczor Donald. Siostrzeńcy. Piłka w grze</i>), s. 58</p> <p>Barbara Kosmowska <i>Pomysł</i>, s. 65</p> <p><i>Moje hobby, moja pasja</i>, s. 69</p> <p>Igor Sikirycki</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozpoznaje w tekście literackim porównanie – I.1.4 • opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • odnosi treść tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 • objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 • określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – I.1.16 • wyraża własny sąd o postaciach – I.1.19 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2 • określa temat tekstu – I.2.3 • dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł) – I.2.4 • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.2.5 • charakteryzuje komiks jako tekst kultury; 	<ul style="list-style-type: none"> • określa relacje między postaciami • określa postawy bohaterów • nazywa cechy postaci na podstawie opisu zachowania • rozumie przenośny sens wypowiedzi • opowiada o swoich wrażeniach czytelnicych • rozumie słuchaną i oglądaną (historyjka obrazkowa) baśń • opowiada baśń, korzystając z historyjki obrazkowej i podanego słownictwa • rozumie słuchaną i oglądaną (historyjka obrazkowa) baśń • odczytuje kolejne zdarzenia w komiksie • określa motywację bohatera • nazywa zainteresowania przedstawione na fotografiach • wyodrębnia części kompozycyjne, zadając pytania do tekstu • rozpoznaje w tekście literackim porównanie • ocenia postać literacką • rozróżnia cechy pozytywne od negatywnych • konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem • prezentuje wizerunek przyjaciela • nazywa cechy postaci • ocenia bohatera literackiego • gromadzi informacje o postaci • tworzy własną ilustrację do wiersza • odczytuje informacje o budowie komiksu • wyjaśnia związek tytułu z treścią wiersza • formułuje pytania do tekstu • określa temat dzieła • rozpoznaje wstęp, rozwinięcie i zakończenie w opisie postaci

<p><i>Zoologiczny talent, s. 71</i></p> <p><i>Pracujemy ze słownikami. Słownik ortograficzny, s. 67</i></p> <p>LEKTURA Janusz Christa <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i></p>		<p>wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7</p> <ul style="list-style-type: none"> dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny – I.2.12 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje w tekście do opisu postaci przedstawionej na portrecie opisuje nastrój dzieła
	<p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4 dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi – II.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje homonimy wyjaśnia znaczenie homonimów formułuje prośbę
	<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje sposoby porozumiewania się odróżnia nadawcę od adresata korespondencji porozumiewa się za pomocą środków niewerbalnych
	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni 	<ul style="list-style-type: none"> ustala poprawną formę zapisu wyrazu korzystając ze słownika ortograficznego zapisuje wyrazy w kolejności alfabetycznej tworzy ortograficzne kalambury
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 zna zasady budowania akapitów – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje części kompozycyjne tekstu przedstawia się, odwzorowując przykładową kompozycję tekstu tworzy wypowiedź na podany temat przyporządkowuje tytuły akapitów
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis, list – III.2.1 redaguje notatki – III.2.4 opowiada o przeczytanym utworze – III.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje myśli bohatera opisuje sytuację ukazaną w wierszu wyjaśnia motywacje bohaterów określa relacje między bohaterami rozważa konsekwencje ryzykownego postępowania tworzy opowiadanie odtwórcze wyjaśnia motywacje bohaterów określa relacje między bohaterami wyraża swój stosunek do postaci, wykorzystując podane słownictwo rozważa konsekwencje ryzykownego postępowania formułuje wypowiedzi bohaterów komiksu redaguje rozmowę przedstawia cechy osób, stosując porównania

			<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje adres • uzupełnia notatkę o wierszu • opowiada o przeczytanym tekście
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta ze słowników języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta ze słownika ortograficznego
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozpoznaje w tekście literackim porównanie – I.1.4 • opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • charakteryzuje bohaterów wczytanych utworach – I.1.9 • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 • charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.4 • korzysta ze słowników języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 		
Poznać przyjaciół			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Cornelia Funke <i>Obce słowa</i>, s. 72</p> <p>Wanda Witter <i>Fotografia nieba</i>, s. 76</p> <p>Józef Pankiewicz <i>Portret dziewczynki w czerwonej sukience</i> (obraz), s. 78</p> <p>Adam Mickiewicz <i>Przyjaciele</i>, s. 80</p> <p>Barbara Stenka <i>Flexi – gwiazda z netu</i>, s. 83</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <p>II. Komunikacja językowa. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje czytany utwór jako bajkę – I.1.3 • opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 • charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14 • określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – I.1.16 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2 • rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.2.4 • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 • rozróżnia typy komunikatu: reklamowy – II.3.1 • tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ 	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia w tekście opinie o bohaterach • porządkuje ilustracje do tekstu (omawia akcję) • odróżnia opinie od zachowania bohaterów • wnioskuje o cechach bohatera na podstawie jego zachowania • ocenia bohaterów i uzasadnia swoją ocenę, popierając ją przykładami zachowania • gromadzi informacje o postaci • odróżnia fałsz od prawdy w świecie wirtualnym • konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami • na podstawie tekstu ustala prawdziwość zdań • odczytuje sprzeczność komunikatu werbalnego (tekst) i niewerbalnego (fotografia) • odczytuje informacje z reklamy społecznej • określa adresata komunikatu • odczytuje intencję werbalnego i niewerbalnego komunikatu (ostrzeżenie, nakłanianie) • identyfikuje nadawcę i odbiorcę listu • analizuje budowę akapitu

<i>Nie każdy jest przyjacielem</i> (analiza reklamy społecznej), s. 88		graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3	
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych : opis – III.2.1 • redaguje notatki – III.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje wypowiedź uzasadniającą • redaguje notatkę w formie tabeli • redaguje opis postaci przedstawionej na obrazie
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji – IV.7 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady zagrożeń związanych z nawiązywaniem kontaktów przez internet
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • rozróżnia typy komunikatu: reklamowy – II.3.1 • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 • rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 		
Sprawdź siebie Toon Tellegen ***, s. 89	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 • rozumie pojęcie <i>głoska, litera</i> – II.3.5 • pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 		
W SZKOLE			
Obrazki ze szkolnego życia			
PODRĘCZNIK plansza <i>W szkole</i> , s. 92 <i>Porozmawiajmy o szkole</i> , s. 94 <i>Jak wygląda twoja szkoła?</i> , s. 95	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofę – I.1.6 • charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9 • określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – I.1.16 	<ul style="list-style-type: none"> • konfrontuje sytuację przedstawioną w tekście kultury (fotografie) z własnymi doświadczeniami • identyfikuje wers, strofę • nazywa przeżycia osoby mówiącej • wyodrębnia sytuacje w wierszu
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost – I.2.2 • określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje informacje z fotografii • określa temat tekstu
	II. Kształcenie językowe.	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny – II.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje zwroty grzecznościowe w zależności od rozmówcy

<p>Anna Kamińska <i>Książka</i>, s. 99</p> <p>„<i>Szkolny koncert</i>”. Sylaba i wyraz. Funkcje litery i w sylabie, s. 97</p>	Zróznicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozpoznaje wyrazy wieloznaczne, rozumie ich znaczenie w tekście oraz świadomie wykorzystuje do tworzenia własnych wypowiedzi – II.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> określa znaczenie wyrazu w tekście
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (gest, mimika, postawa ciała) – I.3.5 identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 rozumie pojęcia: <i>głoska</i>, <i>litera</i>, <i>sylaba</i> – II.3.5 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje (ze słuchu) rozmówców odczytuje niewerbalne środki komunikowania się (gest, mimika, postawa ciała) określa zasady kulturalnej rozmowy z dorosłym i rówieśnikiem rozumie funkcje litery <i>i</i> w sylabie dzieli wyraz na sylaby odczytuje problem artykulacyjny identyfikuje osobę mówiącą w wierszu
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> przeprowadza rozmowę na zadany temat dostrzega relacje między częściami składowymi utworu (akapit)
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o wydarzeniu z życia szkoły improvizuje sytuację z życia szkoły, stosując się do zasad kulturalnego zachowania redaguje opis obiektu, dzieląc wypowiedź na akapity i wykorzystując podane słownictwo redaguje wypowiedź (zachętę) z uzasadnieniem
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych – IV.4 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy według wzoru spis książek: imię i nazwisko autora, tytuł (w cudzysłowie)
SRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofę – I.1.6 identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 rozumie pojęcia: <i>głoska</i>, <i>litera</i>, <i>sylaba</i> – II.3.5 tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 		

W klasie

<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Ida Pierelotkin <i>Zmagania z niewidzialną siłą</i>, s. 102</p> <p>Jean Jacques Sempé, René Goscinny <i>Tajemny szyfr</i>, s. 108</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o wydarzeniach fabuły – II.1.7 • charakteryzuje podmiot liryczny oraz bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14 • objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje reakcje bohaterów wobec zagrożenia • klasyfikuje reakcje bohaterów jako pozytywne • określa działania, cechy i dążenia postaci w różnych sytuacjach; dostrzega zmianę • określa charakter tekstu • rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wypowiedzi (<i>patrzeć na coś przez palce, przymknąć na coś oko, z przymrużeniem oka</i>) • przypisuje bohaterom lirycznym odpowiednie cechy • określa nastrój wiersza • identyfikuje osobę mówiącą i bohatera
<p><i>Piszemy wiadomości</i>, s. 112</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2 • dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł) – I.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia części tekstu • wyszukuje w tekście informacje na podany temat • udziela odpowiedzi na pytania do tekstu • odczytuje związek treści wiersza z tytułem
<p>Jan Twardowski <i>W klasie</i>, s. 113</p> <p>„<i>Tablica ogłoszeń</i>”. <i>Przenoszenie wyrazów</i>, s. 106</p> <p>„<i>Potężna śnieżycą</i>”. <i>Pisownia ż wymiennego</i>, s. 114</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 • określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji – II.3.4 • rozumie pojęcie <i>sylaba</i> – II.3.5 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia tekst pod względem poprawności ortograficznej – przenoszenie wyrazów • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, czytelnika) • odczytuje humor sytuacji • odczytuje humor w tekście i ilustracjach autorskich • odróżnia nadawcę od adresata w korespondencji elektronicznej • odczytuje temat korespondencji
	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2 • pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia użycie znaków interpunkcyjnych w korespondencji • wyjaśnia pisownię wyrazów z ż wymiennym • poprawnie zapisuje wyrazy z ż wymiennym • rozumie regułę ortograficzną pisowni wyrazów z ż wymiennym
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, podziękowanie – III.2.1 • redaguje notatki – III.2.4 • opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia dyplom • uzupełnia tabele informacjami z tekstu • opowiada zabawną historię • redaguje zwięzłą wypowiedź (SMS)

		<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia współczesne formy komunikatów (np. e-mail, SMS) i odpowiednio się nimi posługuje, zachowując zasady etykiety językowej – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje e-mail opisuje sytuację przedstawioną w wierszu
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje reguły ortograficzne korzysta ze słownika ortograficznego, odczytując oznaczenia dotyczące podziału wyrazu przy przenoszeniu poprawnie przenosi wyrazy, wykorzystując wiedzę o sylabie
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 rozróżnia współczesne formy komunikatów (np. e-mail, SMS) i odpowiednio się nimi posługuje, zachowując zasady etykiety językowej – III.2.6 korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 		
Szkoła w...			
PODRĘCZNIK <i>Szkoła w różnych zakątkach świata</i> , s. 117	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – I.1.16 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje własną szkołę ze szkołą w Afryce określa swoją postawę w konfrontacji z postawą podmiotu lirycznego gromadzi informacje do przedstawienia postaci nazywa uczucia postaci
Renata Piątkowska <i>Dzieci z Czarnego Łądu</i> , s. 118	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2 rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: sztuk plastycznych – I.2.8 dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny – I.2.12 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje różnice między elementami rzeczywistości na podstawie fotografii gromadzi informacje na temat bohatera i miejsca akcji gromadzi informacje do opisu analizuje opis literacki (budynek) tworzy ilustrację do tekstu odczytuje elementy gatunkowe listu
Jan Brzechwa <i>Ta oraz inne bajki</i> , s. 124	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia autora od narratora identyfikuje osobę mówiącą układa pytania do osoby mówiącej odczytuje nadawcę i adresata korespondencji
Film: <i>Akademia pana Kleksa</i> (reż. Krzysztof Gradowski)	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i> wymiennym wyjaśnia pisownię wyrazów z <i>ch</i> wymiennym odczytuje regułę ortograficzną pisowni wyrazów z <i>ch</i> wymiennym odczytuje regułę ortograficzną <i>ch</i> przed spółgłoskami, po literze <i>s</i>, na końcu wyrazu
Joanna Kulmowa <i>Marzenia</i> , s. 128			
Ian Whybrow			

<p><i>Księga Straszliwej Niegrzeczności</i>, s. 131</p> <p>„Ze słuchawką w uchu”.</p> <p>Pisownia <i>ch</i> wymiennego, s. 122</p>			<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pisownię wyrazów z <i>ch</i> przed spółgłoskami, po literze <i>s</i>, na końcu wyrazu • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i> przed spółgłoskami, po literze <i>s</i>, na końcu wyrazu • odczytuje regułę ortograficzną pisowni wyrazów z <i>rz</i> po spółgłoskach • wyjaśnia pisownię wyrazów z <i>rz</i> po spółgłoskach • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>rz</i> po spółgłoskach – przedstawia sytuację na podstawie rysunku, używając wyrazów z <i>rz</i>
<p>„Chwile na schodach szkoły”. <i>Ch</i> przed spółgłoskami, po literze <i>s</i>, na końcu wyrazu, s. 129</p> <p>„Podczas przerwy”.</p> <p>Pisownia <i>rz</i> po spółgłoskach <i>p, b, k, g, t, d, ch, j, w</i>, s. 134</p> <p>LEKTURA Jan Brzechwa <i>Akademia pana Kleksa</i> (całość)</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list – III. 2.1 • redaguje notatki – III.2.4 • rozróżnia formy współczesnych komunikatów (np. e-mail, SMS) i odpowiednio się nimi posługuje, zachowując zasady etykiety językowej – III.2.6 • tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje fotografie według podanych dyspozycji • redaguje e-mail • redaguje ciąg dalszy opowiadania • uzupełnia notatki o bohaterze • redaguje opis obiektu na podstawie notatki słowno-graficznej • redaguje list prywatny
	<p>IV. Samokształcenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • doskonalą różne formy zapisywania pozyskanych informacji – IV. 2 • korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości i selekcjonuje informacje – IV.3 • korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje makietę miejsca akcji • gromadzi informacje na temat filmu • korzysta ze słownika ortograficznego • korzysta z kalendarza (imiona)
<p>SPRAWDZANE WYMAGANIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1 		
<p>Sprawdź siebie Tomasz Małkowski ***, s. 135</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • zna i rozpoznaje w tekście literackim porównanie – I.1.4 • objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2 • rozumie pojęcie <i>sylaba</i> – II.3.5 • rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7 		

		<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1 • rozróżnia współczesne formy komunikatów (np. e-mail, SMS) – III.2.6 • korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – IV.3 	
W DOMU			
Wśród najbliższych			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>plansza <i>W domu</i>, s. 138</p> <p>Peter Holeinone <i>Trzy małe świnki</i>, s. 140</p> <p>Joanna Papużyńska <i>Opowieść</i>, s. 145</p> <p>Jarosław Mikołajewski <i>Stara fotografia mojego taty</i>, s. 147</p> <p>Angela Nanetti <i>A teraz posłuchaj...</i>, s. 154</p> <p>Hans Christian Andersen <i>Księżniczka na ziarnku grochu</i>, s. 150; Natalia Usenko, Danuta Wawiłow <i>Księżniczka</i></p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2 • rozpoznaje czytany utwór jako baśń, opowiadanie I.1.3 • rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2 • omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 • rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym rym – I.1.6 • opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 • charakteryzuje podmiot liryczny, narratora oraz bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10 • wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz określa ich cechy – I.1.11 • objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2 • odnosi treść tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 • rozpoznaje wyrazy wieloznaczne i rozumie ich znaczenie w tekście – II.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje elementy fantastyczne i rzeczywiste w tekście • określa cechy postaci • omawia wartość jednomysłności we wspólnym działaniu • identyfikuje narratora • odczytuje przesłanie baśni • rozróżnia elementy historyczne, legendarne i baśniowe • rozpoznaje elementy fantastyczne • przedstawia wydarzenia w ciągu chronologicznym • podaje propozycję innego tytułu wiersza • identyfikuje podmiot liryczny • rozpoznaje rym • ustala kolejność zdarzeń w utworze • nadaje tytuły zdarzeniom • identyfikuje typowe cechy baśni: początek i zakończenie, postaci, fantastykę, czas i miejsca wydarzeń • porównuje teksty literackie pod względem cech gatunkowych • charakteryzuje narratora • określa stosunek narratora do postaci • wyjaśnia intencje postaci • porządkuje informacje z tekstu na schemacie • odczytuje informacje z rysunku • konfrontuje oglądane sytuacje z własnymi doświadczeniami • rozumie różne znaczenia wyrazu <i>historia</i> • stosuje słownictwo określające pokrewieństwa

<p>z ogłoszenia, s. 151</p> <p><i>Rodzinny koncert życzeń. Pisownia ż w cząstkach ża-, żo-, żu-, ży-, s. 149</i></p>	języka		
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji – II.3.4 rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje słownictwo grzecznościowe odczytuje informacje z fotografii
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wyrazy z ż w sylabach ża-, żo-, żu-, ży- zna wyjątki: rzadko, Rzym, rzucać, rzodkiewka
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia swoje zdanie w rozmowie na zadany temat, odwołując się do przykładów z doświadczenia lub obserwacji tworzy kilkuzdaniową wypowiedź na temat
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze), tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada baśń ze świadomością roli narratora i dialogu opowiada o baśniowym pochodzeniu własnej rodziny redaguje dialog z użyciem frazeologizmów pochodzenia baśniowego
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym rym – I.1.6 opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9 pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 		
Świat dorosłych, świat dzieci			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Grzegorz Kasdepke <i>Domowe przedstawienie,</i> s. 157</p> <p>Asa Lind <i>Skamieniała,</i></p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2 omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 charakteryzuje narratora oraz bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz nazywa ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje narratora – uczestnika wydarzeń charakteryzuje narratora porządkuje plan, zachowując ciąg chronologiczny nazywa swoje wrażenia po lekturze komiksu określa cechy postaci rozpoznaje bohatera fantastycznego gromadzi informacje o bohaterach nazywa cechy postaci klasyfikuje bohaterów na pozytywnych i negatywnych rozumie intencje, motywacje

<p>s. 156</p> <p>Charles M. Schulz <i>Fistaszki</i>, s. 164</p> <p>Aleksander Puszkina <i>Bajka o rybaku i złotej rybce</i>, s. 166</p>		<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14 wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20 	<p>postaci</p> <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość, bałaganiarstwo – zamiłowanie do porządku, zdecydowanie – niepewność, agresja – opanowanie) wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza nazywa uczucia towarzyszące czytaniu ballady porządkuje zdarzenia identyfikuje narratora ocenia postać: negatywna, pozytywna
<p>Anna Czerwińska-Rydel <i>Tajemnica Matyldy</i>, s. 175</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2 określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 odnosi treść tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami odczytuje zasadę tworzenia imion postaci określa temat i główną myśl wiersza wyszukuje potrzebne informacje cytuje
<p>Stanisław Marijanovic <i>Mala encyklopedia domowych potworów I i II</i>, s. 179</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6 	<ul style="list-style-type: none"> czyta, oddając głosem intencje czyta wiersz w podanych konwencjach
<p>Joanna Papuzińska <i>Pytania</i>, s. 182</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje wyrazy pokrewne dostrzega zależność między pisownią a przynależnością wyrazów do tej samej rodziny wyrazów tworzy rodzinę wyrazów
<p>Adam Mickiewicz <i>Powrót taty</i>, s. 184</p> <p>„Przepis na wyraz”. <i>Rodzina wyrazów i wyrazy pokrewne</i>, s. 173</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy piosenkę o potrzebach dzieci redaguje porady tworzy kilkudzaniową wypowiedź na zadany temat formułuje pytania do tekstu odpowiada na pytania tworzy wypowiedź na podany temat w formie pamiętnika
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> redaguje notatki – III.2.4 opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje ciąg dalszy opowiadania wyjaśnia zachowania bohaterów

	Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, list, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 • redaguje notatki – III.2.4 • tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. komponowanie zakończenia – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • porządkuje informacje o bohaterach na schemacie • uzasadnia swoje zdanie na podany temat • redaguje inne zakończenie utworu • tworzy wypowiedź w roli • redaguje list do osoby dorosłej • redaguje dialog w roli • porządkuje informacje na schemacie
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> • zwraca uwagę na typy definicji słownikowych, określa ich zawartość – IV.6 	<ul style="list-style-type: none"> • opracowuje hasła i ilustracje do małej encyklopedii
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów wczytanych utworach – I.1.9 • pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 		
Nie tylko w kuchni			
PODRĘCZNIK Zbigniew Rossa <i>Czajnik</i> , s. 188 Agnieszka Frączek <i>Kanapka</i> , s. 192	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 • zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię – I.1.4 • charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz określa ich cechy – I.1.11 • objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie zasadę tworzenia metafory, kojarzy ją z poezją • identyfikuje obraz poetycki • odczytuje sytuacje w wierszu • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (narratora) • klasyfikuje słownictwo (np. wygląd, marzenia, zainteresowania, cechy)
Joanna Krzyżanek <i>Cecylka Knedelek</i> , s. 198 <i>W królestwie kuchni</i> , s. 204	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2 • dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 • dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny – I.2.12 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje obraz poetycki • wyszukuje w tekście potrzebne informacje • odczytuje informacje z przepisu • analizuje kompozycję przepisu • odczytuje obraz: autor, tytuł, czas i miejsce powstania, nazwa muzeum, treść, nastrój
Henri Fantin-Latour <i>Martwa natura (obraz)</i> , s. 206 „Co robi dziadziuś w kaluży?”	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, przymiotnik) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1 • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 • rozpoznaje formy przypadków, liczb i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika – II.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • odróżnia samodzielne części mowy od niesamodzielnych • rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy – rzeczownik • podaje przykłady rzeczowników nazywających osoby, zwierzęta, rośliny, przedmioty, cechy, czynności, zjawiska • rozpoznaje w tekście przypadki, liczby (pojedyncza, mnoga) i rodzaje gramatyczne (męski, żeński, nijaki); rozumie ich

<p><i>Pisownia wyrazów z u</i>, s. 194</p> <p>„<i>W kuchni państwa Pączków</i>”.</p> <p><i>Pisownia wyrazów zakończonych na</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> • stosuje poprawnie formy gramatyczne wyrazów odmiennych – II.1.6 	<p>funkcje w wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczowników • rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy – przymiotnik • rozpoznaje w tekście przypadki, liczby i rodzaje gramatyczne (męskoosobowy, niemęskoosobowy) przymiotnika; rozumie ich funkcje • stosuje poprawne formy gramatyczne przymiotnika
<p><i>-ów, -ówka, -ówna</i>, s. 190</p> <p>„<i>W pokoju dzieci</i>”.</p> <p><i>Odmienne i nieodmienne części mowy</i>, s. 196</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozpoznaje wyrazy wieloznaczne – II.2.4 • rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie powiedzeń (<i>złapać kogoś na gorącym uczynku, puścić parę z ust, wziąć kogoś w krzyżowy ogień pytań</i>) • omawia sytuację przedstawioną w wierszu • wyjaśnia znaczenie wyróżnień graficznych w wierszu
<p>„<i>Kotlety Pawła</i>”.</p> <p><i>Części mowy – rzeczownik</i>, s. 201</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji – II.3.4 • stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6 	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie czyta teksty głośno i cicho • wyraża uczucia głosem, mimiką, gestem, ruchem ciała
<p>„<i>Jaki to był dzień?</i>”. <i>Części mowy – przymiotnik</i>, s. 208</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na <i>-ów, -ówka, -ówna</i> • tworzy nazwy zakończone na <i>-ów, -ówka, -ówna</i> • zna wyjątki: <i>skuwka, zasuwka, wsuwka</i> • odczytuje regułę ortograficzną • uzupełnia tekst wyrazami z <i>u</i>
<p>LEKTURA Clive Staples <i>Lewis Lew, Czarownica i stara szafa</i> (całość)</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej – III.1.3 • zna zasady budowania akapitów – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje przepis kucharski • układa dyktando • stosuje akapity w opisie postaci • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) – przepis kulinarny
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia bohatera literackiego i postać rzeczywistą z wykorzystaniem podanego słownictwa • opisuje dzieło sztuki, stosując trójdzielną kompozycję

SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, przymiotnik) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1 odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 rozpoznaje formy przypadków, liczb i rodzaju gramatycznego oraz określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 stosuje poprawnie formy gramatyczne wyrazów odmiennych – II.1.6 pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 		
Sprawdź siebie Clive Staples Lewis <i>Dzień u Bobrów</i> , s. 211	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne – I.1.2 wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2 tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycje i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej – III.1.3 		
NA PODWÓRKU I POZA JEGO GRANICAMI			
Podwórkowe historie			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>plansza <i>Na podwórku i poza jego granicami</i>, s. 214</p> <p>Liliana Bardijewska <i>Uwaga: Nowi!</i>, s. 216</p> <p>Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>, s. 220</p> <p>Melania Kapelus <i>Zielony Pies</i>, s. 222</p> <p>Barbara Gawryluk <i>Dżok. Legenda o psiej wierności</i>, s. 227</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet oraz określa ich funkcje – I.1.4 charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy – I.1.11 nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z innymi – I.1.16 opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń – I.1.7 wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) identyfikuje bohaterów, określa ich zajęcia, uczucia porównuje, przedstawia bohaterów opowiada sytuację przedstawioną w utworze opisuje rzeczowniki z tekstu określeniami opowiada sytuację przedstawioną w utworze z wykorzystaniem epitetów rozpoznaje epitety w tekście określa funkcję epitetów opowiada o wydarzeniach według planu wnioskuje o cechach bohaterów na podstawie narracji odnosi doświadczenia bohaterów do własnych opowiada sytuację opisaną w utworze rozmawia o wrażeniach po przeczytaniu utworu określa związek tytułu z treścią utworu charakteryzuje bohaterów porządkuje plan wydarzeń podaje przykłady okoliczności, w jakich pies sprawdza się jako przyjaciel człowieka podaje cechy przyjaciela zna pojęcie <i>odpowiedzialność</i> określa cele podróżowania

<p>Agnieszka Frączek, Urszula Kozłowska <i>Wiersze „pod psem”, czyli awantura o psią metrykę</i>, s. 230</p> <p><i>Uśmiechnij się!</i> (Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Dzień Śmiechały</i> – fragment), s. 233</p> <p>„<i>Co robią chłopcy?</i>”. <i>Części mowy – czasownik</i>, s. 237</p> <p>LEKTURA Ewa Chotomska <i>Pamiętnik Felka Parerasa</i> (całość)</p>			<ul style="list-style-type: none"> • opowiada treść lektury • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2 • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.2.5 • charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – II.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych • rozumie przeczytany tekst • identyfikuje komiks • wyodrębnia elementy budowy komiksu poprzez porównanie z tekstem literackim
	II. Kształcenie językowe 1. Gramatyka języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik) – II.1.1 • dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi; odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych; rozpoznaje bezosobowe formy czasownika – II.1.3 • rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego oraz określa ich funkcje wypowiedzi – II.1.4 • stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje czasowniki w wypowiedzi słuchanej i czytanej • rozróżnia formy osobowe i nieosobowe czasownika, w tym bezokolicznik • rozpoznaje w tekście formy liczby, osoby, czasu i rodzaje gramatyczne – rozumie ich funkcje w wypowiedzi • stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 • określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> • określa sytuację komunikacyjną • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi. • rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się • nazywa emocje
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • konstruuje rozmowę na zadany temat z wykorzystaniem podanego słownictwa
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis, pozdrowienia, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 • tworzy plan odtworczy tekstu – III.2.3 • redaguje notatki – III.2.4 • tworzy opowiadanie zawiązek z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • określa zasady korzystania ze wspólnego miejsca zabaw • negocjuje, korzystając z podanego słownictwa • stosuje słownictwo z określonego kręgu tematycznego (środowisko społeczne) • inscenizuje rozmowę na podany temat • opisuje myśli bohaterów • redaguje plan ramowy zdarzeń • opowiada według planu • uzasadnia swoje zdanie na podany temat

			<ul style="list-style-type: none"> • opisuje zwierzę zgodnie z podaną instrukcją • redaguje opis postaci literackiej z elementami charakterystyki • tworzy notatkę na temat o obowiązków właściciela psa • poprawnie zapisuje adres • redaguje kartkę • z pozdrowieniami z użyciem słownictwa związanego z miejscem pobytu nadawcy • projektuje fragment komiksu • tworzy przebieg zdarzeń na podstawie scenki z komiksu
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet oraz określa ich funkcje – I.1.4 • opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń – I.1.7 • rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik) – II.1.1 • dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi; odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych; rozpoznaje bezosobowe formy czasownika – II.1.3 • rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego oraz określa ich funkcje wypowiedzi – II.1.4 • stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – II.1.6 • tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 		
Moje podwórko, nasze zabawy			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Maria Kowalewska <i>Baza</i>, s. 241</p> <p><i>Pamiętaj</i>, s. 245</p> <p>Anna Kamińska <i>Miasto</i>; Stanisław Grochowiak <i>Wyliczanka</i>, s. 247</p> <p>Luc Besson <i>Na podwórku</i>, s. 249</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym rym, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6 • charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 • zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię oraz określa ich funkcję – I.1.4 • omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 • opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 • wyodrębnia elementy dzieła filmowego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka) – I.1.9 • rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa) – I.1.10 • wskazuje w utworze bohaterów głównych – I.1.11 • objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje rytm wiersza • sprawnie czyta teksty głośno i cicho • rozpoznaje rymówankę • identyfikuje elementy powtarzające się w wierszu • identyfikuje głównego bohatera • porządkuje wydarzenia chronologicznie • opowiada wydarzenia • rozpoznaje film animowany aktorski • porządkuje chronologicznie etapy powstawania filmu • określa cel i efekt połączenia filmu aktorskiego z animowanym • identyfikuje przenośnię • wyjaśnia związek tytułu z tematem wiersza • odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym • omawia sposób przedstawienia obrazu poetyckiego przez osobę mówiącą na podstawie informacji

<p>Film: <i>Artur i Minimki</i> (reż. Luc Besson)</p> <p>Joanna Kulmowa <i>Kwitną gawrony</i>, s. 253</p> <p>John Constable <i>Park Wivenhoe w Essex</i>, s. 256</p> <p>Danuta Wawiłow <i>Kalużyści</i>, s. 258</p> <p>„<i>Jak było na treningu?</i>”. <i>Części mowy – przysłówki</i>, s. 255</p>		I.1.15	historycznych wyjaśnia znaczenia przenośne w tekście
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi słownictwo określające sytuacje z własnego doświadczenia
	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje przysłówki (słuchając i czytając tekst), rozumie ich funkcje uzupełnia tekst przysłówkami
	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcje w tekście – II.2.6 dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi – II.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje sytuację z rysunku proponuje sposoby unikania sytuacji zagrożenia na podstawie rysunków dochodzi znaczenia wyrazu na podstawie jego budowy
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje rady i wskazówki omawia właściwe działania w sytuacji zagrożenia identyfikuje autora, osobę mówiącą, bohaterów i adresata określa nastrój wiersza
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> improvizuje zgłoszenie zagrożenia udziela asertywnej odpowiedzi na pytania
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (odtwórcze), opis – III.2.1 redaguje notatki – III.2.4 opowiada o przeczytany tekście – III.2.5 tworzy opowiadanie związane z treścią utworu (ilustracji) – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje ciąg przyczynowo-skutkowy zdarzeń uzasadnia motywacje bohaterów uzupełnia dialogiem opowiadanie przekonując, dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu opowiada w roli relacjonuje wydarzenia redaguje opis elementu przyrody opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie tworzy opowiadanie na podstawie ilustracji odczytuje elementy dzieła sztuki (pejzaż) tworzy związki wyrazowe opisuje krajobraz, korzystając z podanego słownictwa, w tym

			<p>nazywającego stosunki przestrzenne</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy kilkudzaniową wypowiedź na temat wiersza z wykorzystaniem podanego słownictwa
SPRAWDZANE WYMAGANIA		<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię oraz określa ich funkcję – I.1.4 • rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6 • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie (odtwórcze) – III.2.1 • opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5 • rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 	
W mojej ojczyźnie			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Władysław Bełza <i>Ziemia rodzinna</i>, s. 261</p> <p>Józef Wybicki <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>, s. 263</p> <p>Jan Brzechwa <i>Globus</i>, s. 269</p> <p>Dorota Terakowska <i>Wchodzimy na wieżę mariacką</i>, s. 271</p> <p>„Na turystycznym szlaku”. <i>Pisownia wielką literą i małą literą</i>, s. 265</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p> <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <p>IV. Samokształcenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 • rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2 • rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym refren – I.1.6 • objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 • pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 • uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, zaproszenie, opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1 • wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2 • opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5 • tworzy opowiadania związane z treścią utworu – III.2.7 • korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia obrazu poetyckiego przez osobę mówiącą • na podstawie informacji historycznych wyjaśnia znaczenia przenośne w tekście • rozpoznaje refren • odczytuje regułę pisowni wyrazów wielką i małą literą • gromadzi informacje o swoim regionie, poprawnie zapisując nazwy miast, dzielnic, wsi, mieszkańców • porządkuje nazwy według podanych kategorii • uczestniczy w rozmowie na temat symboli narodowych • nazywa uczucia osoby mówiącej • wyraża swój stosunek emocjonalny • wygłaszając utwór, podkreśla uczucia • opisuje drogę od... do..., wykorzystując wiedzę o sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych • opisuje okolicę, wykorzystując wiedzę o sposobach pisania nazw obiektów • redaguje wypowiedź zachęcającą do zwiedzania • tworzy dalszy ciąg historii w formie wiersza • na podstawie informacji z hasła słownikowego formułuje wypowiedź na podany temat

		<p>informacje – IV.3</p> <ul style="list-style-type: none"> korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi skojarzenia wokół pojęcia <i>Polska</i> określa oczekiwania adresatów hymnu na podstawie informacji o okolicznościach powstania utworu gromadzi materiały i informacje do prezentacji wybranego miejsca (miasta, regionu, wsi)
SPRAWDZANE WYMAGANIA		<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje fikcję literacką, rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2 rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym refren – I.1.6 pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 	
Legendsy polskie			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Cecylia Niewiadomska <i>Piast</i>, s. 278</p> <p>Hanna Zdzitowiecka <i>Bursztynowa korona</i>, s. 285</p> <p>Nikoła Kucharska <i>legenda o piernikach toruńskich</i>, s. 289</p> <p>Adam Mickiewicz <i>Pani Twardowska</i>, s. 293</p> <p>Jovanka Tomaszewska, Wojciech Kołyszko <i>Dwór Artusa i Neptun</i>;</p> <p>Jacek Friedrich <i>Dwór Artusa</i>,</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2 rozpoznaje czytany utwór jako legendę – I.1.3 opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 wskazuje wartości w utworze – I.1.20 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje elementy prawdziwe (rzeczywiste), prawdopodobne, fantastyczne zna legendy o Lajkoniku, o smoku wawelskim, o hejnale krakowskim odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości opowiada o wydarzeniach przedstawionych w legendzie wg planu z wykorzystaniem podanego słownictwa identyfikuje legendę wymienia elementy rzeczywiste i elementy fantastyczne opowiada o wydarzeniach przedstawionych w legendzie wymienia elementy rzeczywiste, elementy prawdopodobne, elementy fantastyczne słuchając legendy notuje informacje dotyczące fabuły wymienia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne rozpoznaje cechy legendy w tekście identyfikuje region, którego dotyczy legenda identyfikuje wartości przekazane przez legendę opowiada o wydarzeniach wymienia elementy realistyczne i fantastyczne rozpoznaje cechy legendy w tekście omawia okoliczności zdarzeń porównuje tekst legendy z jej poetycką interpretacją określa elementy tworzące żartobliwy charakter utworu określa temat tekstu literackiego i tekstu informacyjnego
	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> określa temat tekstu

s. 299 <i>„Jak powstało Jezioro żabie”.</i> <i>Pisownia wyrazów z ż niewymiennym,</i> s. 282	Odbiór tekstów kultury		
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje tematykę, postaci, cel tekstów wyszukuje informacje w tekście
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> słuchając legendy, identyfikuje jej elementy na rysunkach ćwiczy pisownię wyrazów z ż niewymiennym
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze) – III.2.1 tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 redaguje notatki – III.2.4 opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5 tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> układa dalszy ciąg utworu redaguje plan zdarzeń redaguje fragment legendy notuje wybrane informacje podczas słuchania legendy redaguje opowiadanie z dialogiem odtwórcze redaguje dalszy ciąg historii bohaterów redaguje plan odtwórczy wydarzeń tworzy wybrany tekst kultury (opowiadanie fantastyczne / pracę plastyczną / tekst informacyjny)
IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> dokonali ciche i głośne czytanie – IV.1 korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno legendę zaciekawiając słuchaczy wyszukuje legendy związane z wybranym regionem czyta legendy związane z polskimi miastami wyszukuje informacje na podany temat we właściwych źródłach 	
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje czytany utwór jako legendę – I.1.3 ustala kolejność zdarzeń – I.1.7 pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (odtwórcze) – III.2.1 tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 		
Sprawdź siebie <i>Piłka</i> , s. 301	<ul style="list-style-type: none"> zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię – I.1.4 rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym rym – I.1.6 objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik) – II.1.1 rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiedni: czasownika – II.1.4 pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 		

- tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1

W KRAINACH SNU, MARZEN I BAŚNI

Wkroczyć w świat fantazji

<p>PODRĘCZNIK</p> <p><i>W krainach snu, marzeń i baśni,</i> s. 304</p> <p>Charles M. Schulz <i>Fistaszki,</i> s. 307</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozpoznaje w tekście literackim przenośnię – I.1.4 • charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 • określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – I.1.16 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia zachowanie bohaterów komiksu • określa sytuację przedstawioną w wierszu • identyfikuje osobę mówiącą • rozpoznaje i omawia przenośnię • charakteryzuje bohatera literackiego
<p>Julian Tuwim <i>Dyzio marzyciel,</i> s. 308</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście potrzebne informacje • dostrzega sposób tworzenia wyrazów złożonych
<p>Józef Ratajczak <i>Przed nocą,</i> s. 310</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje typy wypowiedzi, uwzględniając cel wypowiedzi: wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące – rozumie ich funkcje i je stosuje – II.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaj podanych wypowiedzi • tworzy wypowiedzenia uwzględniając cel wypowiedzi • przekształca wypowiedzenia używając trybu przypuszczającego lub rozkazującego • rozróżnia wypowiedzenia wykrzyknikowe od neutralnych
<p>Roald Dahl <i>Polowanie na sny,</i> s. 313</p> <p><i>W grodzisku. Wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące,</i> s. 311</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa emocje postaci • odczytuje planszę: postaci i sytuacje • czyta na głos wypowiedzi z odpowiednią intonacją
<p>LEKTURA</p> <p>Andrzej Maleszka <i>Magiczne drzewo. Olbrzym</i></p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia propozycje i je ocenia
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, opowiadanie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentując opowieść, dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu • opisuje obrazy inspirowane fotografiami

(całość)	i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy opowiadanie związane z treścią utworu – III.2.7 • wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach – III.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada wydarzenie z wykorzystaniem podanego słownictwa • redaguje: opowiadanie fantastyczne, dialog • opisuje fantastyczną krainę i fantastyczną postać • opisuje działanie zjawiska według podanego planu • redaguje pracę z elementami fantastyki
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje typy wypowiedzeń, uwzględniając cel wypowiedzi: wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące – rozumie ich funkcje i je stosuje – II.1.11 • pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 		
Baśniowe światy			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Ewa Chotomska <i>Pareras w roli wilka</i>, s. 318</p> <p><i>Zielony Kapturek</i>, s. 323</p> <p>Charles Perrault <i>Kopciuszek, czyli szklany pantofelek</i>, s. 327</p> <p><i>W pracowni baśniopisarza</i>, s. 333</p> <p>Marcin Brykczyński <i>W świecie baśni</i>, s. 337</p> <p><i>Książka żyje... Naprawdę!</i>, s. 338</p> <p>„Wyjście do</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2 • rozpoznaje czytany utwór jako baśń – I.1.3 • opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne do bohatera – I.1.20 	<ul style="list-style-type: none"> • słuchając tekstu, identyfikuje narratora • określa miejsce i czas akcji • nazywa cechy bohaterów na podstawie ich zachowania • rozpoznaje elementy fantastyczne i prawdopodobne odczytuje przesłanie baśni • wymienia baśniowe elementy fantastyczne: postaci, wydarzenia • rozpoznaje baśniowych bohaterów pozytywnych i negatywnych • wymienia autorów i tytuły baśni • określa cechy gatunkowe baśni • podaje przykłady bohaterów pozytywnych z baśni i nazywa ich cechy • opowiada baśń zgodnie z kolejnością, wskazując kolejne fragmenty tekstu • identyfikuje elementy baśni jako gatunku (postaci, miejsca, przedmioty, zdarzenia) • dzieli elementy baśni na realistyczne i fantastyczne
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2 • wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka) – I.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje, gromadzi słownictwo związane z filmem • porządkuj informacje na temat projektu
	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (orzeczenie) – II.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje orzeczenie w wypowiedzeniach • rozróżnia równoważniki od zdań • uzupełnia dialog zdaniami

kina”. <i>Zdanie i równoważnik zdania</i> , s. 325 „ <i>Jak to dawniej bywało</i> ”. <i>Pisownia wyrazów z ó niewymiennym</i> , s. 340 LEKTURA Carlo Collodi <i>Pinokio</i> (całość) LEKTURA Dorota Terakowska <i>Dzień i noc czarownicy</i> (całość)	polskiego	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: równoważniki zdań – II.1.12 	
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje wyrazy z ó niewymiennym
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> rozmawia na temat potrzeby tworzenia, opowiadania i słuchania baśni uzasadnia swój wybór projektuje działania promujące czytelnictwo
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, sprawozdanie (z filmu) – III.2.1 redaguje notatki – III.2.4 opowiada o przeczytany tekście – III.2.5 redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje film / program telewizyjny, korzystając z podanego słownictwa wyjaśnia przyczyny zachowania bohaterów tworzy scenariusz widowiska teatralnego układa pytania do tekstu wnioskuje o wartościach dydaktycznych baśni redaguje baśni według wskazówek odpowiada na pytania do tekstu
IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> doskonali ciche i głośne czytanie – IV.1 	<ul style="list-style-type: none"> czyta głośno w roli 	
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje czytany utwór jako baśń – I.1.3 nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (orzeczenie) – II.1.8 rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: równoważniki zdań – II.1.12 pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 		
Spełnić marzenia			
PODRĘCZNIK Roald Dahl <i>Dziadek Joe ryzykuje</i> , s. 343 Film: <i>Charlie i fabryka czekolady</i> (reż. Tim Burton)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 rozpoznaje fikcję literacką – I.1.2 opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa wrażenia towarzyszące lekturze tekstu wyodrębnia wydarzenia nazywa reakcje bohaterów i ich przeżycia rozdziela wydarzenia od reakcji i przeżyć opowiada z użyciem słownictwa określającego następstwo czasowe określa czas, miejsce i cel działania bohatera (lirycznego) interpretuje wypowiedź podmiotu lirycznego
	I. Kształcenie literackie	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różnice między filmem aktorskim a animowanym

<p>Władysław Broniewski <i>Kolumb</i>, s. 350</p> <p>„Zwiedzamy galerię sztuki”. Zdanie pojedyncze i zdanie złożone, s. 346</p> <p><i>Mistrz ortografii</i> o – u, rz – ż, ch – h, s. 351</p>	<p>i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia elementy dzieła filmowego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka); wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu) – I.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia tytuł filmu dostrzega techniczne sposoby budowania rzeczywistości w filmie (efekty specjalne) odczytuje informacje o postaci z tekstu informacyjnego i literackiego określa różnice między tekstem literackim a informacyjnym
	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (spójnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje czasowniki w formie osobowej rozpoznaje orzeczenie odróżnia zdanie od równoważnik zdania tworzy zdania złożone ze zdań pojedynczych przy pomocy spójnika
	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> pisze poprawnie pod względem ortograficznym – II.4.1 poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wyrazy z o – u, rz – ż, ch – h pisze poprawnie pod względem ortograficznym oddziela przecinkiem w zdania złożone
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat wartości pozytywnych i ich przeciwieństw wpisanych w fabułę filmu (np. miłość, skromność, powściągliwość, oddanie)
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1 redaguje notatki – III.2.4 opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje myśli i przeżycia bohatera redaguje opis postaci redaguje wniosek z dyskusji opowiada o informacjach z tekstu opowiada sytuację przedstawioną w wierszu
<p>SPRAWDZANE WYMAGANIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (spójnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.11 pisze poprawnie pod względem ortograficznym – II.4.1 poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka – II.4.2 		
<p>Sprawdź siebie Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Sen psa</i>, s. 355</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia obrazy poetyckie poezji – I.1.1 rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne – I.1.2 zna i rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, wyraz dźwiękonaśladowczy – I.1.4 charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9 objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 rozdziela części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdania pojedyncze, zdania złożone, równoważniki zdań – II.1.12 pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 		

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych – III.2.1 |
|--|--|